

Structurer son activité

3 semaines - mai 2025 - sur inscription (clôture des inscriptions en avril)

La formation « Structurer son activité » vous aidera à mieux vous situer dans l'écosystème de l'art contemporain et à acquérir des méthodes de travail pour la mise en place de vos projets de création, de production et de diffusion. Elle offre une connaissance des conditions économiques et juridiques de l'activité d'artiste et des différents contextes de travail, aborde les procédures à mettre en place pour améliorer vos candidatures et délivre des outils efficaces.

Objectifs pédagogiques :

- Identifier les aides publiques accessibles aux artistes pour la création, la production et la mobilité et comprendre le mécénat pour diversifier ses financements.
- Connaître les spécificités du régime d'artiste-auteur·rice selon la nomenclature 2023 (activités et démarches), comprendre le système de cotisation, les options fiscales et s'exercer à la facturation.
- Cibler, préparer ou réviser un dossier de candidature pour une résidence, une bourse, un prix ou un dispositif dans l'espace public, en prenant en compte les critères du cahier des charges et les spécificités de chaque dispositif.
- Appréhender la méthodologie de construction budgétaire et construire un budget prévisionnel pour un projet artistique.

Prérequis :

- Avoir déjà eu une première expérience de diffusion, même locale
 - Engagement dans la production : avoir déjà produit des pièces.
- Des prérequis supplémentaires s'appliquent à certains modules.

Modalité d'évaluation :

- Entretien de positionnement en amont de la formation
- Questionnaire d'auto-évaluation en fin de formation
- Questionnaire de satisfaction à chaud et à froid

Module 1 : Les aides publiques et le mécénat

* Dates et horaires : 15 et 16 mai 2025,
9h30 – 13h / 14h

Module 3 > Les appels à candidature

* Dates et horaires : 26, 27 et 28 mai 2025,
9h30 – 13h / 14h – 17h30h

Module 2 > Le régime de l'artiste auteur·rice

* Dates et horaires : 13 mai 2025, 9h30 – 13h
14 mai 2025, 9h30 – 13h / 14h – 17h30
20, 21 et 22 mai 2025, 9h30 – 13h

Module 4 > Le budget prévisionnel

* Dates et horaires : 19, 20, 21 et 22 mai
2025, 14h – 17h30

+ Module transversal > Le plan d'action

En distanciel, ouvert à tou·tes les stagiaires inscrit·es à au moins un module de la formation

Structurer son activité

Module 1 : Les aides publiques et le mécénat

* Dates et horaires : 15 et 16 mai 2025, 9h30 – 13h / 14h – 17h30

- Objectifs pédagogiques :**
- Connaître les aides du secteur public pour les artistes visuel·les.
 - Connaître le fonctionnement et enjeux du mécénat.
 - Savoir intégrer les aides publiques et le mécénat au financement de ses projets artistiques.

- Programme détaillé :**
- Les aides publiques accessibles aux artistes visuel·les
→ Découvrir les aides attribuées par la Drac, le Cnap et la Région Occitanie aux artistes visuel·les : conditions, éligibilité des projets, montage des dossiers
→ Atelier de ciblage et exercices d'argumentation auprès des différent·es interlocuteur·rices institutionnel·les
- Intégrer la question du mécénat dans un projet artistique
→ Les modèles et l'organisation du mécénat en France
→ Méthodologie pour construire un projet avec une entreprise et définir une tactique d'approche pertinente et efficace

- Intervenant·es :**
- Marine Lang - déléguée générale, Mécènes du Sud Montpellier-Sète, dirige ce collectif de 40 entreprises soutenant l'art contemporain. L'association produit des œuvres, projets et événements, et programme des expositions dans un espace de 150m² à Montpellier. Elle a auparavant travaillé pour le Magasin (Grenoble) et le MRAC (Sérignan) et est commissaire d'expositions.
- Rime Fetnan - coordinatrice des formations au BBB centre d'art. Titulaire d'un doctorat en arts et communication, elle a été enseignante en histoire de l'art et techniques de communication dans diverses structures de l'enseignement supérieur. Ses projets de recherche sont tournés vers la production de discours et de récits dans les expositions d'art contemporain.

- Modalité pédagogiques :** Formation collective alternant participation active et exposé de contenu : échanges entre participant·es, apport de contenus, exercices pratiques et mises en situation.

- Supports pédagogiques :** Supports de cours (diaporama synthétique), guides, livrets et fiches ressources, outils administratifs (rescrit fiscal et textes de loi), sous format électronique.

- Prérequis spécifiques :** Aucun

Structurer son activité

Module 2: Le régime de l'artiste auteur-rice

* Dates et horaires : 13 mai 2025, 9h30 – 13h ; 14 mai 2025, 9h30 – 13h / 14h – 17h30
20, 21 et 22 mai 2025, 9h30 – 13h

- Objectifs pédagogiques:**
- Créer son activité juridiquement, fiscalement et socialement.
 - Maîtriser les particularités du régime de l'artiste-auteur-rice et facturer selon les champs d'application du régime.
 - Connaître les statuts adaptés aux activités ne rentrant pas dans le champs d'application du régime de l'artiste-auteur-rice.

Programme détaillé:

Se saisir des spécificités du régime artiste-auteur-rice

→ Présentation des activités de l'artiste-auteur-rice selon la nomenclature 2023 et identification des interlocuteur-rices et organismes compétents

→ Démarches d'inscription juridiques, fiscales et sociales

→ Choix d'une option fiscale, gestion de sa comptabilité

Appréhender le cadre social du régime de l'artiste-auteur-rice et exercer une pluriactivité

→ Système de cotisation, déclaration de revenus auprès de l'URSSAF artiste-auteur-rice

→ Focus sur la facturation

→ Cumul : incidences liées à la perception d'allocations et de pluriactivité. Inventaire des statuts possibles en fonction des activités développées

Intervenante:

Pauline Grasset – coordinatrice de l'accompagnement au BBB centre d'art. Titulaire d'une licence en histoire de l'art, d'un diplôme de Conseillère en insertion professionnelle (CIP) et d'un DU en propriété intellectuelle, elle est spécialisée dans le régime de l'artiste-auteur-rice ainsi que dans le droit d'auteur-rice et la contractualisation.

Modalité pédagogiques:

Formation collective alternant participation active, échanges, apports de contenus, ateliers en groupe, mises en situation et partage d'expériences.

Supports pédagogiques:

Supports de cours (diaporama synthétique), guides, livrets et fiches ressources, outils administratifs (factures, registre comptable, modèles de contrat), sous format électronique et dans un padlet.

Prérequis spécifiques:

Aucun

Structurer son activité

Module 3: Les appels à candidature

* Dates et horaires : 26, 27 et 28 mai 2025, 9h30 – 13h / 14h – 17h30

Objectifs pédagogiques:

- Connaître les typologies de résidences et les contextes d'intervention d'un·e artiste visuel·le et choisir les plus adaptées à sa pratique.
- Concevoir et proposer un projet dans l'espace public : contenu, formes de financement, éléments administratifs.
- Savoir monter un dossier de réponse à un appel à candidature.

Programme détaillé:

Concevoir un projet de résidence

→ Les typologies et le déroulement des résidence : principes de base, conditions financières et rémunération, production et co-production, interventions auprès de publics

→ Ateliers collectifs et individuels : répondre à un cahier des charges

Construire un projet dans l'espace public

→ Méthodologie de construction d'un projet d'art contemporain dans l'espace public

→ Les attendus, les opportunités et les écueils et les dispositifs de financement

→ Exemples de projets dans l'espace public

Intervenante.s:

Lucie Delepierre - co-directrice au BBB centre d'art, diplômée d'une maîtrise en Histoire de l'art et d'un master en médiation culturelle, elle a été médiatrice au centre d'art image/imatge (2009-2011) avant de coordonner le Pôle des publics du BBB centre d'art. Membre active du LMAC et du réseau national BLA !

Irwin Marchal - artiste, producteur, galeriste et commissaire d'exposition, a fondé et dirigé la galerie Silicone à Bordeaux (2015-2020) avant de devenir coordinateur de projets à la Base Sous-Marine. Il se consacre aujourd'hui à la programmation d'expositions itinérantes, à la coordination de projets artistiques dans l'espace public et à la formation.

Rime Fetnan - coordinatrice des formations au BBB centre d'art. Titulaire d'un doctorat en arts et communication, elle a été enseignante en histoire de l'art et techniques de communication dans diverses structures de l'enseignement supérieur. Ses projets de recherche sont tournés vers la production de discours et de récits dans les expositions d'art contemporain.

Modalité pédagogiques:

Formation collective mêlant apports de contenus, exercices pratiques, mises en situation et ateliers avec retours collectifs

Supports pédagogiques:

Supports de cours, grilles méthodo, guides pratiques, fiches, exemples de dossiers et documents contractuels, bibliographie

Prérequis spécifiques:

Avoir un projet artistique écrit (intention, forme, collaborations) nécessitant une résidence ou un appel à projets

Structurer son activité

Module 4: Le budget prévisionnel

* Dates et horaires : 19, 20, 21 et 22 mai 2025, 14h – 17h30

- Objectifs pédagogiques:**
- Acquérir une méthodologie pour la rédaction du budget prévisionnel et le suivi budgétaire d'un projet artistique
 - Construire un budget prévisionnel pour un projet en cours ou à venir

- Programme détaillé:**
- Méthodologie
→ Le budget prévisionnel : les règles de base, suivi et méthodologie.
→ Les différents types de budget (budget de demande d'aide à la création, d'exposition, d'atelier pédagogique...) et méthodes d'évaluation des montants préconisés.
- Construire son budget prévisionnel
→ Cas pratique : élaboration par les participant-es d'un budget prévisionnel pour un projet artistique.

- Intervenante:**
- Rime Fetnan - coordinatrice des formations au BBB centre d'art. Titulaire d'un doctorat en arts et communication, elle a été enseignante en histoire de l'art et techniques de communication dans diverses structures de l'enseignement supérieur. Ses projets de recherche sont tournés vers la production de discours et de récits dans les expositions d'art contemporain.

- Modalité pédagogiques:**
- Formation collective alternant participation active et exposé de contenu : échanges entre participant-es, apport de contenus, exercices et cas pratiques, travail sur les outils existants et tutorat (accompagnement au montage budgétaire).

- Supports pédagogiques:**
- Supports de cours (diaporamas synthétiques), barèmes et recommandations tarifaires, modèles et exemples de budgets, sous format électronique.

- Prérequis spécifiques:**
- Avoir un ordinateur personnel avec un logiciel de type Excel

Module transversal: Le plan d'action

Ce module est pensé pour encadrer votre parcours de formation au sein du BBB centre d'art. Il s'agit de temps dédiés à l'application des contenus sur votre activité.

Trois sessions sont organisées pour que vous puissiez participer à une de ces sessions en fonction de vos dates de formation :

- * Session 1 : 7 avril 2025, 9h30–12h30 et 13h30–16h30; 8, 18 et 22 avril 2025, 9h30–12h30
- * Session 2 : 12 mai 2025, 9h30–12h30 et 13h30–16h30; 13 mai 2025, 13h30–16h30; 19 et 30 mai 2025, 9h30–12h30
- * Session 3 : 10 juin 2025, 9h30–12h30 et 13h30–16h30; 13, 20 juin 2025 et 9 juillet 2025, 9h30–12h30

Objectifs pédagogiques:

- Situer son activité dans l'écosystème professionnel des arts visuels et identifier les outils professionnels à développer pour son activité.
- Savoir fixer des objectifs pour son activité et planifier les actions à mettre en place à la suite de la formation.

Programme détaillé:

Introduction

→ Accueil, interconnaissance et modalités de déroulement des formations

→ Institutions, structures, acteur·rices et réseaux de l'art contemporain en France

→ Fonctions et usages des différents outils professionnels (communication, documentation, gestion de projets artistiques et candidatures)

→ Enjeux économiques et temporels de l'activité d'artiste

Plan d'action

→ Définition d'objectifs stratégiques opérationnels

→ Elaboration d'un plan d'action individuel

Autoformation

→ Travail personnel en autonomie, à réaliser chez soi à partir des contenus de formation. Possibilité de contacter la coordinatrice des formations sur les temps balisés dans le programme.

Intervenante:

Rime Fetnan - coordinatrice des formations au BBB centre d'art. Titulaire d'un doctorat en arts et communication, elle a été enseignante en histoire de l'art et techniques de communication dans diverses structures de l'enseignement supérieur. Ses projets de recherche sont tournés vers la production de discours et de récits dans les expositions d'art contemporain.

Modalité pédagogiques:

Formation collective alternant participation active, exposé de contenu et travail en autonomie : apports théoriques, travail sur les outils existants des participant.es et retours individuels.

Supports pédagogiques:

Support de cours, outil plan d'action, fiches méthodologiques

Prérequis spécifiques:

Être inscrit·e à au moins un module compris dans les formations «Se positionner, communiquer et partager», «Structurer son activité» et «Classer, situer et montrer ses œuvres».

Informations pratiques

Renseignements & inscriptions

Clôture des inscriptions 1 mois avant la formation. L'inscription est définitive une fois le positionnement pédagogique effectué et le paiement ou la prise en charge validés.

- Audrey Lucazeau – référente administrative
admin.ressource@lebbb.org – 05 61 13 50 33

Accueil

- Pour les modules en présentiel : les formations se dérouleront au BBB centre d'art, 96 rue Michel Ange, 31200 Toulouse.
> Bâtiment en rez-de-chaussée accessible aux personnes à mobilité réduite.
- Pour les modules en distanciel : les formations se dérouleront sur Zoom à l'aide d'un lien de connexion que nous vous fournirons une fois votre inscription validée.
- Pour les parties en autoformation : vous aurez accès à des ressources et activités en ligne sur la plateforme pédagogique en amont et entre les deux parties de formation en présentiel. Vous pouvez effectuer ces heures de formation en distanciel chez vous, ou au BBB centre d'art si vous avez besoin d'équipements adéquats (espace de travail et connexion internet).

Accessibilité & handicap

- Si vous avez besoin d'un aménagement particulier ou d'une adaptation spécifique de la formation en termes de supports, de rythme, d'équipements, nous sommes à votre écoute
- Rime Fetnan – référente pédagogique & handicap – formation@lebbb.org

Tarifs

- Formations courtes | 40 euros / heure
- Formation longue | 5 600 euros

Financement

- Contactez-nous avant toute démarche de financement!
- Si vous êtes artiste-auteur-riche, l'Afdas peut financer vos formations et dans certains cas le transport et l'hébergement, sous conditions : www.afdas.com/particuliers/services/financement/artistes-auteurs.
- Si vous êtes salarié-e ou travailleur-euse indépendant-e, se rapprocher de votre employeur-euse et/ou de l'Opérateur de compétences (OPCO) dont vous dépendez (Afdas, Uniformation, FIF-PL, etc.).
- Si vous êtes demandeur-euse d'emploi et que vous ne remplissez pas les critères d'éligibilité Afdas ou de votre OPCO, la Région Occitanie finance vos formations au BBB centre d'art sur prescription de votre conseiller-e pôle emploi (nombre de places limité, sous conditions).

Vous avez le droit à la formation! Le BBB centre d'art vous accompagne dans votre demande de financement.

Indicateurs 2024

- 160 stagiaires
dont 45 en formation courte, 12 en formation longue et 103 en formation initiale
- 612 heures de formation
dont 194 en formation courte, 400 en formation longue et 18 en formation initiale
- 93,44% des stagiaires sont satisfait-es de leur formation

Le BBB centre d'art est un organisme de formation certifié Qualiopi.
La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie suivante:
Action de Formation

Accès

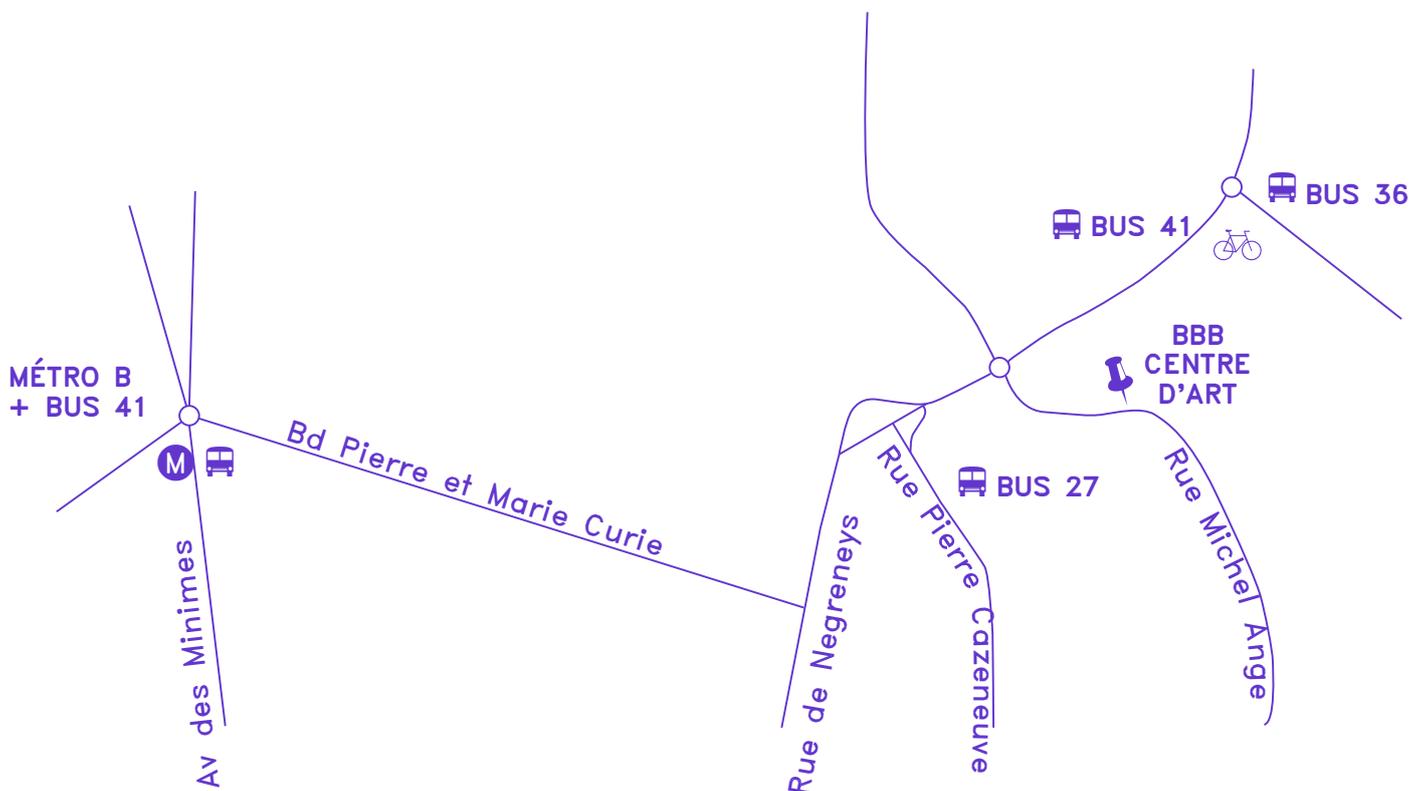
▸ BBB centre d'art 96, rue Michel-Ange 31200 Toulouse

🚇 Métro – Barrière de Paris (Ligne B)

🚌 Bus – lignes 27, 36 & 41

🚲 Vélo – Station VélôToulouse 153 & 234

Bâtiment en rez-de-chaussée, accessible
aux personnes à mobilité réduite.



Design graphique: Anna Philippi



BBB CENTRE D'ART / 96 rue Michel Ange 31200 Toulouse

05 61 13 37 14 / www.lebbb.org

Contact formation : formation@lebbb.org / Organisme de formation : 733 105 104 31 2