

## Formation Profession artiste

2024

**pour artistes-  
auteurices**

- Immersion dans les activités d'un centre d'art
- Rencontres avec des intervenant·es du secteur de l'art contemporain
  - Stratégie et développement
  - Environnement professionnel
- Cadre juridique, administration et communication
  - Écosystème culturel

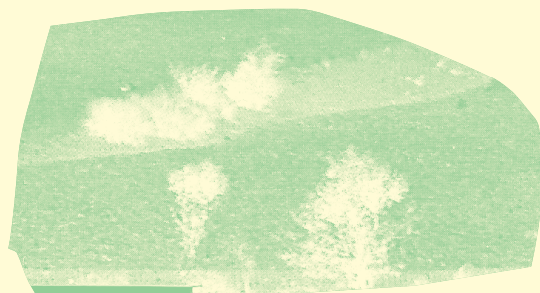
● Administration, communication, développement (arts plastiques et visuels)

● **Session d'Information en visio**  
mardi 11 juin 2024 de 17h30 à 18h  
inscription : [admin.ressource@lebbb.org](mailto:admin.ressource@lebbb.org)  
ou via formulaire > [lien ici](#)

● **Candidatures** jusqu'au 7 juillet 2024 minuit

● **Période de formation**  
du 5 novembre 2024 au 21 février 2025  
stage obligatoire du 24 au 28 février 2025

● **Renseignements sur la formation**  
Juliette Pym • coordinatrice des formations  
→ [formation@lebbb.org](mailto:formation@lebbb.org)



# Formation Profession artiste

La formation « Profession artiste » vise à élargir les perspectives de développement des activités de l'artiste-auteurice, le caractère indépendant de cette activité impliquant d'ouvrir le champ de ses compétences.

La formation articule des contenus théoriques et pratiques, avec des interventions de professionnel·les du secteur de l'art contemporain et de la communication, et la rencontre approfondie de lieux et d'événements. 20% du temps de la formation est consacré aux démarches professionnelles selon les priorités individuelles (prospection, documentation, production, création, administration...).

La formation est ouverte à douze artistes professionnel·les ou en voie de professionnalisation dans le champ de la création contemporaine.

## Objectifs pédagogiques

- Mieux connaître et savoir analyser l'environnement socioéconomique et professionnel des arts plastiques et notamment de l'art contemporain pour développer son projet professionnel et artistique.
- Concevoir, maîtriser et développer en autonomie la présentation et la communication la plus adaptée à son projet professionnel et artistique.
- Comprendre et mettre en pratique les aspects administratifs et juridiques de la gestion de l'activité de l'artiste-auteurice.

## Publics concernés

12 artistes (art contemporain) | Sélection nationale

## Prérequis

- Avoir une production artistique existante et inscrite dans le champ de l'art contemporain et un projet de création en cours.
- Avoir un projet professionnel de production, structuration administrative de l'activité et de diffusion à l'issue de la formation.
- Justifier d'une expérience, même minime, de diffusion de son travail.
- Disponibilité et capacité à suivre une formation à temps plein pendant quatre mois
- Capacité et volonté à travailler en équipe, à co-construire.
- Avoir un ordinateur personnel fonctionnel (connaissance de base des périphériques, gestion des dossiers, navigation internet, base de traitement de texte), le logiciel InDesign sera utilisé.

## Session d'information

Une session d'information en distanciel (zoom) aura lieu **le 11 juin 2024 de 17h30 à 18h30** n'hésitez pas à venir poser toutes vos questions !

Inscriptions : [admin.ressource@lebbb.org](mailto:admin.ressource@lebbb.org) ou via le formulaire > [lien ici](#)

## Méthode pédagogique

- Formation collective alternant participation active et exposé de contenu : échanges entre participant·es, apport de contenus, exercices pratiques à partir du travail artistique des participant·es.
- Supports distribués tout au long de la formation : pack complet d'outils et de supports (modèles, grilles, fiches méthodologiques, guides, etc.).

## Modalités d'évaluation

- Portefeuille de compétences rédigé et distribué en fin de formation.

## Modalités de sélection

- Sélection entre **le 8 et le 23 juillet 2024** par un comité composé de professionnel·les du secteur, artistes, formateur·rices et membres de l'équipe du BBB centre d'art.

## Modalités de candidature

- Veuillez envoyer un dossier PDF, comportant :
  - > Lettre de motivation précisant les objectifs poursuivis suite à cette formation
  - > Dossier artistique ou portfolio (avec images de votre production, un ou plusieurs textes de présentation, CV artistique)
  - > Formulaire de candidature rempli sur le lien **> accessible ici**Les candidatures sont à nous adresser exclusivement sous format électronique et par mail à : Juliette Pym, coordinatrice des formations, [formation@lebbb.org](mailto:formation@lebbb.org)
- Les candidat·es pré-sélectionné·es seront convoqué·es à un entretien téléphonique avec la coordinatrice des formations entre **le 24 et le 31 juillet 2024**, afin de vérifier ensemble l'engagement du·de la candidat·e selon les situations de chacun·e.
- La sélection finale des stagiaires se fera à l'issue de cette phase d'entretiens. Les candidatures sont ouvertes jusqu'au **7 juillet 2024 minuit**.
- Toutes les candidat·es retenu·es ou refusé·es seront informé·es par mail ou téléphone au plus tard **le 26 juillet 2024**.

# ● Programme

## ● Écosystème de l'art contemporain | 42 h

Analyse et intégration de l'environnement socioéconomique et professionnel de l'art contemporain (politiques publiques, rencontres avec des diffuseur·euses et des artistes, production et régie d'exposition, fonctionnement des structures de l'art contemporain).

## ● Administration et statut juridique | 36 h

Gestion administrative et financière de son activité (régime de l'artiste-auteur·rice, droit de la propriété intellectuelle, gestion comptable et budgétaire).

## ● Communication | 87 h

Conception, maîtrise et développement de sa communication (ateliers portfolio, site internet, réseaux sociaux, mise en page et gestion de la communication).

## ● Stratégie et développement | 30 h

Mise en place d'une stratégie de développement professionnel (résidences, mobilité à l'international, interventions auprès des publics, art dans l'espace public, marché de l'art et mécénat, présentations publiques).

## ● Travail artistique | 93 h

Mise en lumière de son travail artistique (ateliers de recherche et d'écriture, présentation du travail artistique, entretiens critiques, ateliers réflexifs de présentation de projets individuels, anglais pour les arts plastiques et visuels).

## ● Cadre pédagogique | 9 h

Suivi individuel et collectif de l'évolution des stagiaires tout au long de la formation (accueil, suivi pédagogique et administratif, bilans).

## ● Autoformation | 68h

Travail individuel en autonomie.



# ● Contenus

## ● Cours

Des cours délivrés par les différent·es formateur·rices sur l'écosystème de l'art contemporain, les métiers liés à l'activité d'artiste, l'anglais pour les arts visuels, etc. Ils contiennent des exposés de contenus mais aussi des exercices et des discussions.

## ● Ateliers de pratique

Les ateliers de pratique permettent de mettre en œuvre des compétences acquises en présence d'un·e formateur·rice qui vous accompagne sur le temps de la formation (atelier portfolio, site internet, écriture...).

## ● Ateliers réflexifs

Chaque participant·e présente au groupe un projet réel ou fictif en cours (dossier de candidature à une résidence, prix, demande de bourse ou de financement, projet d'exposition ou d'édition, etc.) auquel il va travailler pendant toute la durée de la formation. Les ateliers réflexifs consistent à recueillir des retours et des conseils collectifs de la part du groupe et de la formatrice, et à réfléchir collectivement à la mise en œuvre du projet.

## ● Sorties

Les sorties hors-les-murs sont principalement des temps de visite-rencontre de structures de diffusion du territoire : présentation des activités de la structure et rencontre avec la direction et éventuellement les équipes, visites d'expositions, mais aussi activités collectives en plein air.

## ● Stand-up art

3 soirées publiques lors des quelles les publics du centre d'art sont invités à venir découvrir le travail des artistes stagiaires, de 19h à 20h30. Le format est très court : 4 artistes par date, 15 minutes de temps de parole par artiste, discussion avec les publics à la fin.

## ● Suivis pédagogiques

Les suivis avec la référente pédagogique et d'autres formateurices, visent à discuter de l'avancement des objectifs de chaque artiste, des outils professionnels et des démarches.

## ● Rendez-vous individuels

Des rendez-vous individuels avec des professionnel·les de l'art contemporain, pour recueillir des conseils de présentation et de diffusion de son travail.



# Aperçu formateur·rices et intervenant.es

## Pauline Grasset

Coordinatrice du dispositif d'accompagnement, BBB centre d'art. Titulaire d'une licence en histoire de l'art, d'un diplôme de CIP et d'un DU en propriété intellectuelle, elle est spécialisée dans le statut d'artiste-auteur·rice (obligations juridiques, sociales et fiscales) ainsi que dans le droit d'auteur·rice et la contractualisation.

## Juliette Pym

Coordinatrice des formations, BBB centre d'art. Titulaire d'un master en arts plastiques et en études culturelles et doctorante en histoire de l'art contemporain. Elle a collaboré avec divers artistes et a enseigné la méthodologie en arts plastiques à l'Université Bordeaux Montaigne.

## Altair Roelants

Critique d'art, écrivaine et consultante indépendante pour les carrières des artistes visuels et l'anglais des arts visuels. Originaire de Londres et d'Auckland, en Nouvelle-Zélande, elle a étudié l'histoire de l'art et la culture visuelle contemporaine au Goldsmiths College de l'université de Londres. Elle a occupé des rôles professionnels dans la gestion des arts visuels et la coordination de projets, la communication et les relations avec la presse, et l'administration des arts.

## Charles Robinson

Ecrivain. Charles Robinson explore la manière dont nous sommes au monde et en sociétés à travers ses romans et performances poétiques. Parmi ses derniers romans : "Génie du Proxénétisme" (Prix Sade) ; "Dans les Cités" ; "Fabrication de la guerre civile" (Prix Louis Barthou décerné par l'Académie française).

## Sont aussi intervenu·es en 2023-2024 :

- Franck Alix, Photographe (Toulouse)
- Marie Angelé, Conseillère aux arts plastiques de la DRAC Occitanie (Toulouse)
- Valérie Bernatet, Comédienne et plasticienne (Paris)
- Ariane Bosshard, Graphiste, membre du collectif Huz&Bosshard (Toulouse)
- Solenn Cariou, Responsable du service Autorisations France, ADAGP (Paris)
- Marie-Anne Chambost, Directrice de l'agence culturelle Pointdefuite (Bordeaux)
- Xavier Daverrat, juriste spécialiste droit d'auteur·rice (Bordeaux)
- Paul de Sorbier, Directeur de la Maison Salvan (Labège)
- Yann Febvre, Designer graphique indépendant (Toulouse)
- Elise Girardot, Curatrice indépendante (Bordeaux)
- Cendrine Krempp, Chargée de mission art contemporain, Région Occitanie (Toulouse)
- Blanche Lafarge, Artiste (St Etienne)
- Aurélie Lambert, Formatrice indépendante en gestion comptable (Toulouse)
- Marine Lang, Déléguée générale de Mécènes du Sud Montpellier-Sète (Montpellier)
- Irwin Marchal, Artiste, producteur, galeriste et commissaire d'expositions (Bordeaux)
- Mathieu Marmiesse, Régisseur, co-directeur du collectif Cartel (Toulouse)
- Camille Martin, Commissaire d'exposition indépendante & fondatrice d'Art. 238 bis (Ivry-sur-Seine)
- Annabelle Oliveira, Consultante en communication (Paris)
- Gaëlle Sandré, Graphiste, membre du collectif ROVO (Toulouse)

## Rencontres et sorties 2023-2024

- Marie Cozette, Directrice du CRAC (Sète)
- Collectif IPN (Toulouse)
- Maroussia Sallent, Artiste (Toulouse)
- Anna Meschiari, Artiste (St Pierre de Trivisy)
- Marion Mounic, Artiste (Sète)
- Manuel Pomar, Directeur de Lieu Commun Artist run space (Toulouse)
- Nicolas Puyjalon, Artiste (Toulouse)
- Léa Besson, co-directrice par intérim responsable de la direction artistique, BBB centre d'art
- Camille Bardin, Critique d'art indépendante, commissaire



# Promotion 203-2024

● Lucie BERQUIERE ● Lucile BEYEI  
● Amélie CLICQUOT ● Manon CRISON-CARLE  
● Maya DE LA VAISSIÈRE ● Emma FORNEROD  
● Léa LEBRUN ● Aria MAILLOT  
● Emmanuel NDEFO ● Jeanson PÉCHIN  
● Joaquin SILVA IGLESIAS ● Alexiane TRAPP

## Les avis de la promo

« Supers intervenant·es, formation super utile et concrète, bref merci à l'équipe du BBB et aux intervenant·es extérieurs ! »

« Trop bien de nous filer les outils, d'avoir eu des ateliers, je suis vraiment partisan de l'apprentissage par l'expérience. »

« La formation a été parfaite, excellente, je sens que j'ai les armes pour commencer ma vie d'artiste. Et merci, car maintenant je me sens légitime de dire que je suis artiste.

« Le module administratif et juridique de la formation est un aspect hyper complet et nécessaire de la formation. J'en suis rav·e et n'hésiterai pas à faire usage de tous ces outils lors de mes futures démarches. Merci beaucoup à tout·es les intervenant·es pour toutes ces connaissances transmises. »

« Je suis très très satisfait·e du travail entrepris pendant cette formation. (...) Les différents exercices que sont les entretiens, les rencontres, les stands up ou les ateliers réflexifs m'ont été de précieux entraînements et ont fait naître de nouvelles idées en moi. »

« Le volet communication est très complet. Je trouve avoir énormément évolué sur la communication de mon travail. Notamment avec le portfolio, la prise de vue, et la mise en page. »

« Pareil que pour le module de stratégie et développement professionnel, ce module m'a grandement éclairé par rapport aux enjeux des financements et les attentes réels de la DRAC et de la région et ça a été très encourageant de se défaire de certains préjugés concernant l'accessibilité des financements. Connaître de première main le travail des commissaires et regiseur·euses a confirmé une fois de plus l'importance de travailler en réseaux et le fait que les artistes font juste partie d'un grand tout qui est le travail sur la culture. »

# Informations pratiques

<b>Lieu</b>	BBB centre d'art, 96 rue Michel-Ange, 31200 Toulouse
-------------	--

<b>Dates et horaires</b>	Du 5 novembre 2024 au 21 février 2025 de 9h30-13h et 14h-16h30 35h/semaine 4 mois, soit 400h
--------------------------	---

<b>Accessibilité &amp; handicap</b>	Si vous avez besoin d'un aménagement particulier ou d'une adaptation spécifique de la formation en termes de supports, de rythme, d'équipements, nous sommes à votre écoute.	Juliette Pym • référente pédagogique & handicap → formation@lebba.org
-------------------------------------	--	--

<b>Tarifs</b>	● 5 520€ TTC
---------------	--------------

<b>Financement</b>	→ Contactez-nous avant toute démarche !	→ Si vous êtes salarié·e ou travailleur·euse indépendant·e, se rapprocher de votre employeur·euse et/ou de l'Opérateur de compétences (OPCO) dont vous dépendez (Afdas, Uniformation, FIF-PL, etc.).
	→ Si vous êtes artiste·auteur·rice, l'Afdas peut financer vos formations et dans certains cas le transport et l'hébergement, sous conditions : <a href="http://www.afdas.com/particuliers/services/financement/artistes-auteurs">www.afdas.com/particuliers/services/financement/artistes-auteurs</a> .	● Vous avez le droit à la formation ! ● Le BBB centre d'art vous accompagne dans votre demande de financement.
	→ Si vous êtes demandeur·euse d'emploi et que vous ne remplissez pas les critères d'éligibilité Afdas ou de votre OPCO, la Région Occitanie finance vos formations au BBB centre d'art sur prescription de votre conseiller·e pôle emploi (nombre de places limité, sous conditions).	

<b>Renseignements</b>	● Audrey Lucazeau, assistante administrative, admin.ressource@lebba.org   05 61 13 50 33
-----------------------	---

<b>Accès</b>	<b>BBB</b> centre d'art 96, rue Michel-Ange 31200 Toulouse	→ Métro Barrière de Paris, ligne B → Bus lignes 27 et 41 → Station VélôToulouse 252 et 153 ● Bâtiment en rez-de-chaussée, accessible aux personnes à mobilité réduite.
--------------	--	--