

● Professionnel·les de la culture

● Culture et inclusivité

● Pour les besoins individuels en formation des salarié·es des structures culturelles, agent·es des collectivités et indépendant·es

→ Sessions de formation sur demande : formation@lebbb.org

→ En partenariat avec La Petite, Accessud et La Mécano – ressources culture santé handicap & dépendance Occitanie

La formation "Culture et inclusivité" propose aux professionnel·les des arts un temps de pratique et d'expérimentation à propos de l'inclusivité des pratiques de programmation, de médiation, de communication. Les représentations diffusées et les postures adoptées dans les structures culturelles peuvent être discriminantes vis-à-vis des personnes minorisées : publics, partenaires ou artistes accueilli·es. Il s'agit de mener une réflexion transversale et collective sur l'égalité en prenant en compte les discriminations, notamment sexisme et validisme. Affirmant la nécessité d'un changement structurel de pratiques, cette formation propose des outils concrets pour le mettre en place à son niveau.

Volet 1

Agir sur les discriminations dans les représentations diffusées

2 journées

• en présentiel

→ dates selon la demande

• Au BBB centre d'art

Volet 2

Promouvoir une culture inclusive : l'accès à la culture des personnes à besoins spécifiques

2 journées

• en présentiel

→ dates selon la demande

• Au BBB centre d'art

Workshop de clôture

Regards croisés sur les changements opérés dans vos pratiques professionnelles

1 matinée

• en distanciel

→ dates selon la demande

• Au BBB centre d'art

Objectifs

- Identifier les effets et impacts du sexisme et du validisme sur les carrières dans le secteur culturel
- Connaître les cadres théoriques, politiques et légaux de l'inclusivité et prendre conscience de son pouvoir d'agir
- Adapter ses pratiques-métiers à une logique plus inclusive

Programme détaillé

- **Volet 1 (2 journées) : Agir sur les discriminations dans les représentations diffusées**
 - Etat des lieux, construction et traduction concrète des discriminations liées au genre et au handicap dans le secteur culturel
 - Analyse de documents de communication et de médiation
 - Conduire un auto-diagnostic à l'échelle d'une structure, identifier les différentes méthodes de comptage d'une programmation et repérer les stéréotypes de genre dans une communication culturelle
 - Grille d'analyse d'oeuvres au prisme des stéréotypes et création d'un cadre de référence pour une programmation et une médiation sans stéréotypes
- **Volet 2 (2 journées) - Promouvoir une culture inclusive : l'accès aux oeuvres, aux pratiques et aux métiers artistiques et culturels des personnes à besoins spécifiques**
 - Cadre juridique et légal général
 - Identification des typologies du handicap (handicap invisible compris), chaîne d'accessibilité (appréhender les contraintes du public à besoins spécifiques), barrières et enjeux transversaux de l'accessibilité à la culture
 - Tour d'horizon des bonnes pratiques nationales et à l'étranger, co-construction d'outils adaptés AVEC les publics et identification des partenaires territoriaux
- **Workshop de clôture - regards croisés sur les changements opérés dans vos pratiques professionnelles**
 - Retour sur les actions programmées ou mises en place (leviers et freins constatés)
 - Retour sur les moyens (humains, financiers) alloués pour opérer de nouvelles manières de faire
 - Pistes d'améliorations identifiées

● Professionnel·les de la culture

● Culture et inclusivité (suite)

Intervenantes

Lou Marthiens Lartigue

Designeuse graphique et experte en sociologie du genre, elle intègre La Petite en 2020 pour coordonner Main Forte, groupe de prévention des violences et des discriminations en milieu festif. Désormais formatrice spécialisée en égalité des genres à La Petite, elle est également membre de Arts et Représentations Queer.

Anne-Marie Casadei

Directrice de La Mécano et experte en ingénierie de projet culture-santé et culture handicap & dépendance pour les personnes en situation de handicap auprès de la Drac et de l'ARS Occitanie, elle conseille, forme, accompagne depuis de nombreuses années opérateurs artistiques et culturels, établissements sanitaires et médico-sociaux.

Bastienne Weber

Actuellement en doctorat de sciences de l'éducation et de la formation autour de l'école inclusive à Paris Nanterre, Bastienne Weber est diplômée d'un master 2 de direction de projets culturels à La Sorbonne Nouvelle. Elle a d'abord été administratrice de production de spectacles vivants avant de fonder en 2011 le pôle structurant Culture et Handicap « au comptoir des pièces détachées », puis de prendre la coordination du projet Centre de ressources Régional Culture et Handicap de 2014 à 2017. Formatrice spectacle Vivant au CiFap de Montreuil pendant dix ans, elle est aujourd'hui régulièrement formée à la Communication Non Violente qu'elle utilise dans sa pratique professionnelle et au service de la posture d'apprentissage.

Chloé Soissons

Experte en accessibilité pour les personnes en situation de handicap en matière de conseil, formation et communication depuis de nombreuses années auprès de gestionnaires d'établissements culturels et touristiques variés (privés, publics ou associatifs), elle a pu développer et mettre à l'épreuve des solutions concrètes validées par les publics concernés.

Méthode pédagogique

Formation collective alternant participation active et exposé de contenu : échanges entre participant·es apport de contenus, exercices pratiques à partir des situations, des projets et de l'activité des participant·es, partage d'outils, étude de documents, ateliers pratiques et mises en situation, témoignages, bilan qualitatif et quantitatif.

Supports de formation

Fiches ressources, fiches exercices, contacts partenaires

Prérequis spécifiques

Aucun

Modalités d'évaluation

→ Entretien de positionnement en amont de la formation
→ Questionnaire d'auto-évaluation en fin de formation
→ Questionnaire de satisfaction à chaud et à froid

Informations pratiques

Accueil

● Pour les modules en présentiel

La formation se déroulera au BBB centre d'art, 96 rue Michel Ange, 31200 Toulouse.

→ Bâtiment en rez-de-chaussée accessible aux personnes à mobilité réduite

● Pour les modules en distanciel

La formation se déroulera sur Zoom à l'aide d'un lien de connexion que nous vous fournirons une fois votre inscription validée. Si vous ne vous êtes jamais connecté·e avec Zoom, il vous sera nécessaire de télécharger l'application sur votre ordinateur : www.zoom.us/download

Renseignements & inscriptions

Clôture des inscriptions 1 mois avant la formation. L'inscription est définitive une fois le positionnement pédagogique effectué et le paiement ou la prise en charge validés.

Audrey Lucazeau • référente administrative
→ admin.ressource@lebbb.org | 05 61 13 50 33

Accessibilité & handicap

Si vous avez besoin d'un aménagement particulier ou d'une adaptation spécifique de la formation en termes de supports, de rythme, d'équipements, nous sommes à votre écoute.

Juliette Pym • référente pédagogique & handicap
→ formation@lebbb.org

Tarifs*

- Parcours individuels • 40€ heure
- Formation groupe • 140€ heure

*Ces tarifs peuvent être amenés à évoluer au cours de l'année.

Financement

→ Contactez-nous avant toute démarche !

→ Si vous êtes artiste·auteur·rice, l'Afdas peut financer vos formations et dans certains cas le transport et l'hébergement, sous conditions : www.afdas.com/particuliers/services/financement/artistes-auteurs.

→ Si vous êtes demandeur·euse d'emploi et que vous ne remplissez pas les critères d'éligibilité Afdas ou de votre OPCO, la Région Occitanie finance vos formations au BBB centre d'art sur prescription de votre conseiller·e pôle emploi (nombre de places limité, sous conditions).

→ Si vous êtes salarié·e ou travailleur·euse indépendant·e, rapprochez-vous de votre employeur·euse et/ou de l'Opérateur de compétences (OPCO) dont vous dépendez (Afdas, Uniformation, FIF-PL, etc.).

- Vous avez le droit à la formation !
- Le BBB centre d'art vous accompagne dans votre demande de financement.

Indicateurs 2023

- 96 stagiaires
- 585 heures de formation dont 405 heures pour la formation « Profession artiste »

- 100% des stagiaires sont satisfait·es ou très satisfait·es de leur formation

Accès

BBB centre d'art

96, rue Michel-Ange
31200 Toulouse

- Métro Barrière de Paris, ligne B
- Bus lignes 27 et 41
- Station VélôToulouse 252 et 153
- Bâtiment en rez-de-chaussée, accessible aux personnes à mobilité réduite.



Le BBB centre d'art est un organisme de formation certifié Qualiopi et remplit les 21 critères du Décret Qualité Datadoc.