



# *Formations Professionnelles — 2023*

*Culture et inclusivité | questionner  
ses pratiques professionnelles  
au prisme de l'égalité*



# Culture et inclusivité | questionner ses pratiques professionnelles au prisme de l'égalité

31,5h

19, 20, 21 et 22 juin / 17 octobre 2023

Volets 1 et 2 : Au BBB centre d'art (Toulouse)

Workshop de clôture (en distanciel)

**Cette formation propose aux professionnels/professionnelles des arts un temps de réflexion et d'expérimentation à propos de l'inclusivité des pratiques de programmation, de médiation, de communication. Les représentations diffusées et les postures adoptées dans les structures culturelles peuvent être discriminantes vis-à-vis des personnes minorisées : publics, partenaires ou artistes accueillis/accueillies. Il s'agira de mener une réflexion transversale sur l'égalité en prenant en compte les discriminations, notamment sexisme et validisme. Cette formation affirme la nécessité d'un changement structurel de pratiques et propose des outils concrets pour le mettre en place à son niveau.**

*Cette formation est conçue en partenariat avec La Petite, Accessud et La Mécano – ressources culture santé handicap & dépendance Occitanie.*

## **Objectifs pédagogiques**

- ◇ Identifier les effets et impacts du sexisme et du validisme sur les carrières dans le secteur culturel
- ◇ Connaître les cadres théoriques, politiques et légaux de l'inclusivité et prendre conscience de son pouvoir d'agir
- ◇ Adapter ses pratiques-métiers à une logique plus inclusive

## **Modalités d'évaluation**

- ◇ Questionnaire de positionnement en amont de la formation
- ◇ Questionnaire d'auto-évaluation en fin de formation
- ◇ Questionnaire de satisfaction à chaud et à froid



# Culture et inclusivité | questionner ses pratiques professionnelles au prisme de l'égalité

31,5h

19, 20, 21 et 22 juin / 17 octobre 2023

Volets 1 et 2 : Au BBB centre d'art (Toulouse)

Workshop de clôture (en distanciel)

## Modules

### ◇ Volet 1 : Agir sur les discriminations : postures et représentations

2 jours | 14h | 19 et 20 juin 2023 | 9h30-13h et 14h-17h30

Au BBB centre d'art (Toulouse)

Intervenante : Lou Marthiens Lartigue (La Petite)

### ◇ Volet 2 : Promouvoir une culture inclusive : l'accès aux œuvres, aux pratiques et aux métiers artistiques et culturels des personnes à besoins spécifiques

2 jours | 14h | 21 et 22 juin 2023 | 9h30-13h et 14h-17h30

Au BBB centre d'art (Toulouse)

Intervenantes : Anne-Marie Casadei, Bastienne Weber (La Mécano) et Chloé Soissons (Accessud)

### ◇ Workshop de clôture : regards croisés sur les changements opérés dans vos pratiques professionnelles

½ journée | 3,5h | 17 octobre 2023 | 9h30-13h

En distanciel (sur zoom)

Intervenantes : Lou Marthiens Lartigue (La Petite), Anne-Marie Casadei et Bastienne Weber (La Mécano), Chloé Soissons (Accessud)

## Publics concernés

Professionnels/professionnelles des arts visuels et de la culture (indépendants/indépendantes ou non, actuellement en poste ou non) : programmateurs/programmatriques, administrateurs/administratrices, curateurs/curatrices et commissaires d'exposition, directeurs/directrices de structure culturelle, communicants/communicantes, critiques d'art, médiateurs/médiatrices culturels/culturelles et chargés/chargées des publics, chargés/chargées de production et porteurs/porteuses de projets culturels, métiers d'accueil, techniciens/techniciennes, jeunes diplômés/diplômées des métiers des arts et de la culture.

◇ être diplômé/diplômée de l'enseignement supérieur dans le secteur culturel (métiers des arts et de la culture, gestion de projets culturels...)

ou

◇ avoir une expérience professionnelle dans le secteur culturel

ou

◇ avoir un projet de réorientation professionnelle dans le secteur culturel



# Culture et inclusivité | questionner ses pratiques professionnelles au prisme de l'égalité

## VOLET 1

### *Agir sur les discriminations dans les représentations diffusées*

2 jours | 14h | 19 et 20 juin 2023 | 9h30-13h et 14h-17h30

au BBB centre d'art (Toulouse)

intervenante : Lou Marthiens Lartigue (La Petite)

## **Objectifs du module**

- ◇ Identifier les inégalités et les discriminations spécifiques au secteur artistique et culturel
- ◇ Conduire un auto-diagnostic de ses pratiques
- ◇ Connaître des actions inspirantes et des bonnes pratiques
- ◇ Construire un plan d'action à l'échelle d'une structure/activité pour favoriser l'égalité

## **Programme détaillé**

### **Première journée**

- ◇ Etat des lieux des discriminations liées au genre et au handicap dans le secteur culturel
- ◇ Comprendre la construction des discriminations et comment elles se traduisent
- ◇ Analyse de documents de communication
- ◇ Analyse de documents de médiation (documents mis à disposition et apportés par les participant.es)

### **Deuxième journée**

- ◇ Conduire un auto-diagnostic à l'échelle d'une structure
- ◇ Identifier les différentes méthodes de comptage d'une programmation
- ◇ Repérer les stéréotypes de genre dans une communication culturelle
- ◇ Grille d'analyse d'oeuvres au prisme des stéréotypes
- ◇ Créer un cadre de référence pour une programmation et une médiation sans stéréotypes

## **Intervenante**

### **Lou Marthiens Lartigue**

Designeuse graphique et experte en sociologie du genre, elle intègre La Petite en 2020 pour coordonner Main Forte, groupe de prévention des violences et des discriminations en milieu festif. Désormais formatrice spécialisée en égalité des genres à La Petite, elle est également membre de Arts et Représentations Queer.



# Culture et inclusivité | questionner ses pratiques professionnelles au prisme de l'égalité

## VOLET 2

***Promouvoir une culture inclusive : l'accès aux œuvres, aux pratiques et aux métiers artistiques et culturels des personnes à besoins spécifiques***

2 jours | 14h | 21 et 22 juin 2023 | 9h30-13h et 14h-17h30

au BBB centre d'art (Toulouse)

intervenantes : Anne-Marie Casadei, Bastienne Weber (La Mécano) et Chloé Soissons (Accessud)

## ***Objectifs du module***

- ◇ Comprendre et connaître la complexité des situations de handicap
- ◇ Intégrer dans ses pratiques professionnelles l'accessibilité et l'inclusivité
- ◇ Comprendre les enjeux de la concertation et de la co-construction pour développer une politique d'accueil, des outils et/ou des dispositifs permettant une pleine participation et une auto-détermination des publics
- ◇ Comprendre les atouts de l'inclusion du point de vue des publics, des professionnels/professionnelles et des institutions
- ◇ Identifier les points clés de la « chaîne de l'accessibilité » et de la conception universelle

## ***Programme détaillé***

### **Première journée : les spécificités liées à la prise en compte du handicap dans la culture**

- ◇ Cadre juridique et légal général
- ◇ Identification des typologies du handicap (handicap invisible compris)
- ◇ Chaîne d'accessibilité : l'accessibilité à la culture, barrières et enjeux transversaux

### **Deuxième journée : construction d'un projet culturel véritablement accessible**

- ◇ Chaîne d'accessibilité : comment appréhender les contraintes du public à besoins spécifiques ?
- ◇ Tour d'horizon des bonnes pratiques nationales et à l'étranger
- ◇ Co-construction d'outils adaptés AVEC les publics et identification des partenaires territoriaux



# Culture et inclusivité | questionner ses pratiques professionnelles au prisme de l'égalité

## VOLET 2

*Promouvoir une culture inclusive : l'accès aux œuvres, aux pratiques et aux métiers artistiques et culturels des personnes à besoins spécifiques*

2 jours | 14h | 21 et 22 juin 2023 | 9h30-13h et 14h-17h30

## ***Intervenantes***

### **Anne-Marie Casadei**

Directrice de La Mécano et experte en ingénierie de projet culture-santé et culture handicap & dépendance pour les personnes en situation de handicap auprès de la Drac et de l'ARS Occitanie, elle conseille, forme, accompagne depuis de nombreuses années opérateurs artistiques et culturels, établissements sanitaires et médico-sociaux.

### **Bastienne Weber**

Actuellement en doctorat de sciences de l'éducation et de la formation autour de l'école inclusive à Paris Nanterre, Bastienne Weber est diplômée d'un master 2 de direction de projets culturels à La Sorbonne Nouvelle. Elle a d'abord été administratrice de production de spectacles vivants avant de fonder en 2011 le pôle structurant Culture et Handicap « au comptoir des pièces détachées », puis de prendre la coordination du projet Centre de ressources Régional Culture et Handicap de 2014 à 2017. Formatrice spectacle Vivant au CiFap de Montreuil pendant dix ans, elle est aujourd'hui régulièrement formée à la Communication Non Violente qu'elle utilise dans sa pratique professionnelle et au service de la posture d'apprentissage.

### **Chloé Soissons**

Experte en accessibilité pour les personnes en situation de handicap en matière de conseil, formation et communication depuis de nombreuses années auprès de gestionnaires d'établissements culturels et touristiques variés (privés, publics ou associatifs), elle a pu développer et mettre à l'épreuve des solutions concrètes validées par les publics concernés.



# Culture et inclusivité | questionner ses pratiques professionnelles au prisme de l'égalité

## WORKSHOP DE CLÔTURE

### *Regards croisés sur les changements opérés dans vos pratiques professionnelles*

½ journée | 3,5h | 17 octobre 2023 | 9h30-13h

En distanciel (sur Zoom)

intervenantes : Lou Marthiens Lartigue (La Petite),  
Anne-Marie Casadei, Bastienne Weber (La Mécano)  
et Chloé Soissons (Accessud)

## **Objectifs du module**

- ◇ Analyser les actions déjà mises en place ou à venir
- ◇ Identifier les points forts et les points de vigilance de ces actions
- ◇ Inscrire sa pratique professionnelle dans une dynamique accessible et inclusive

## **Programme détaillé**

- ◇ Retour sur les actions programmées ou mises en place (leviers et freins constatés)
- ◇ Retour sur les moyens (humains, financiers) alloués pour opérer de nouvelles manières de faire
- ◇ Pistes d'améliorations identifiées

## **Méthode pédagogique**

Volet 1 : Formation collective alternant participation active et exposé de contenu : échanges entre participants/participantes apport de contenus, exercices pratiques à partir des situations, des projets et de l'activité des participants/participantes.

Volet 2 : Tour de table interactif, partage d'outils, étude de documents, ateliers pratiques et mise en situation, témoignages.

Workshop de clôture : Tour de table interactif, bilan qualitatif et quantitatif, partage d'outils.

## **Supports distribués en fin de formation**

Fiches ressources, fiches exercices, contacts partenaires

# Informations pratiques

## *Accueil*

Volets 1 et 2 : la formation se déroulera au BBB centre d'art, 96 rue Michel Ange, 31200 Toulouse, bâtiment en rez-de-chaussée accessible aux personnes à mobilité réduite.

Workshop de clôture : la formation se déroulera sur Zoom à l'aide d'un lien de connexion que nous vous fournirons une fois votre inscription validée. Si vous ne vous êtes jamais connecté/connectée avec Zoom, il vous sera nécessaire de télécharger l'application sur votre ordinateur : [www.zoom.us/download](http://www.zoom.us/download)

## *Inscription*

[admin.ressource@lebbb.org](mailto:admin.ressource@lebbb.org) ou au 05 61 13 50 33

Clôture des inscriptions **1 mois avant la formation**. L'inscription est effective une fois le paiement effectué ou la prise en charge validée, le formulaire d'inscription et le questionnaire de positionnement complétés (envoi par mail).

## *Accessibilité & handicap*

Si vous avez besoin d'un aménagement particulier ou d'une adaptation spécifique de la formation en termes de supports, de rythme, d'équipements, nous sommes à votre écoute : [formation@lebbb.org](mailto:formation@lebbb.org) | 05 61 13 50 33

## *Tarif et financement*

1 260 € TTC

◇ Si vous êtes salarié/salariée ou travailleur/travailleuse indépendant/independante, se rapprocher de votre employeur/employeuse et/ou de l'Opérateur de compétences (OPCO) dont vous dépendez (Afdas, Uniformation, FIF-PL...).

***100% de nos stagiaires accèdent au financement de leur formation.  
Le BBB centre d'art vous accompagne pour la sollicitation d'un financement !***