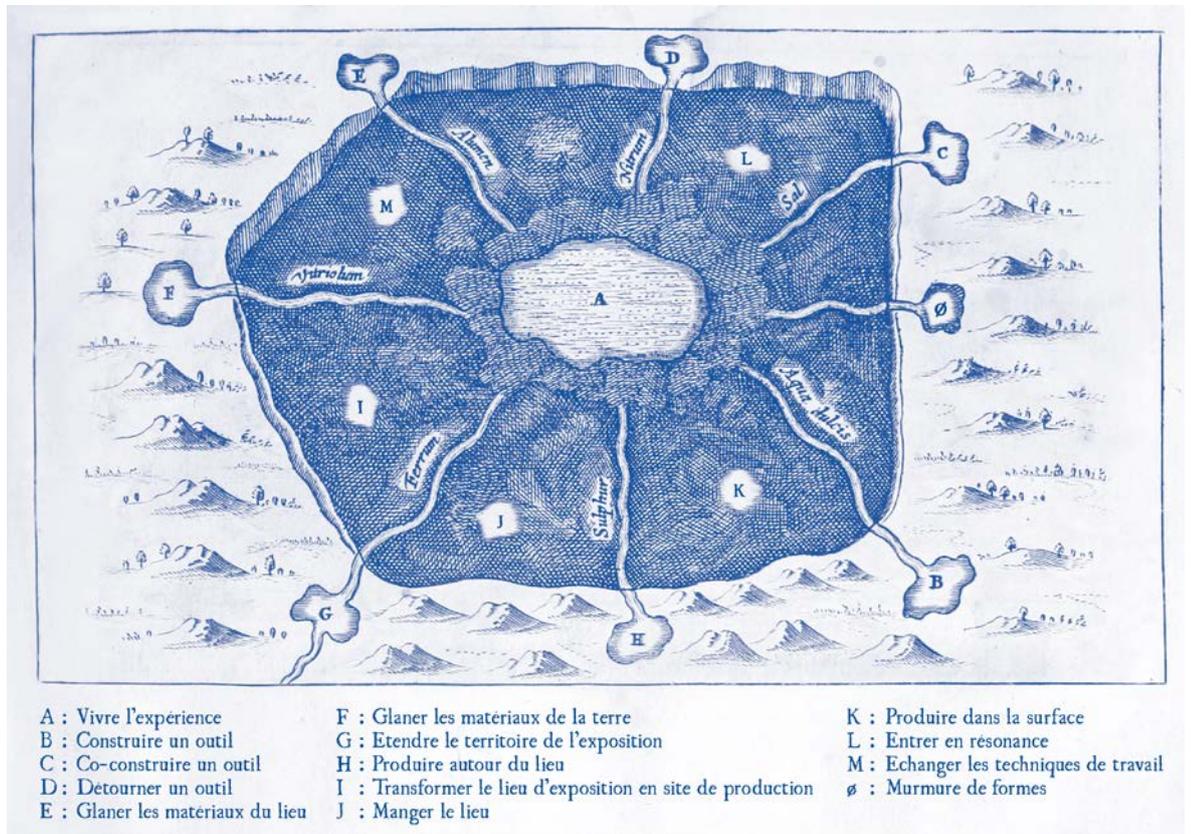




CENTRE
d'ART



Et j'ai vu le bout du pays où les nuages sont infinis*

VOLET II : VIVRE L'EXPÉRIENCE

Lucie Laflorentie, Amalia Laurent, Célia Picard et Hannes Schreckensberger, Emmanuel Simon

Exposition collective au BBB centre d'art, en partenariat avec Documents d'artistes Occitanie
Commissaire : Stefania Meazza

23.09 - 03.12.2022

Vernissage jeudi 22 septembre à 19h

DOSSIER DE PRESSE

Contact

Eva Ferrés 06 63 85 23 43 | partenariat@lebbb.org

Sommaire

Présentation de l'exposition	3
Et j'ai vu le bout du pays où les nuages sont infinis	4
Les artistes	7
Activités pour les publics	12
Informations pratiques	13
Présentation du BBB centre d'art	14
Présentation de Documents d'artistes Occitanie	15
Visuels presse	16

Exposition

Volet II : Vivre l'expérience

Exposition collective

Lucie Laflorient, Amalia Laurent, Célia Picard
et Hannes Schreckensberger, Emmanuel Simon

Au BBB centre d'art

Commissaire : Stefania Meazza, coordinatrice
générale de Documents d'artistes Occitanie

Du 23 septembre au 03 décembre 2022

Le BBB centre d'art et Documents d'artistes Occitanie s'associent tout au long de l'année 2022 pour soutenir la scène artistique régionale, avec une exposition en deux volets qui célèbre le plaisir et le pouvoir du collectif. Pensée comme une expérience en deux temps – un premier volet consacré à la diffusion de travaux déjà existants et ce deuxième centré sur la production d'œuvres nouvelles dans un contexte de création collective – la programmation permettra de découvrir le travail d'artistes du fonds documentaire DDA Occitanie (et d'autres).

Ce deuxième volet se construit à la croisée entre plusieurs aventures collectives et convie plus directement la notion de communauté : le BBB centre d'art en tant que lieu de rencontre ; Documents d'artistes comme lieu de visibilité pour le travail des artistes de la région, dessinant la cartographie d'une scène régionale ; cinq artistes appelé-es à investir l'espace-temps d'une exposition dans une approche de création collective.

Dans la genèse et par la méthodologie adoptée, sont également interrogés les fonctionnements établis du secteur de l'art contemporain : le rôle du/de la commissaire d'exposition en tant que chef-fe d'orchestre, le principe de sélection comme outil de légitimation d'une carrière artistique, la notion d'auteur-riche, sur laquelle le système de l'art s'appuie.

Cette proposition interpelle en filigrane la place actuelle de l'institution artistique – et en l'occurrence d'un centre d'art – lieu de jaillissement d'une pensée, d'expérimentation de formes plastiques, ainsi que politiques et sociétales, grâce au concours des artistes, des publics, des professionnel·les qui forment la communauté de proximité du BBB centre d'art et de Documents d'artistes Occitanie.

*Exposition réalisée par le BBB centre d'art
en partenariat avec Documents d'artistes Occitanie.*

Exposition
« Et j'ai vu
le bout du pays
où les nuages
sont infinis »
Volet I: Éprouver le
territoire

CONTACT PRESSE
Eva Ferrés Ramos
partenariat@lebbb.org
T. + 33 (0)6 63 85 23 43

BBB centre d'art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

Et j'ai vu le bout du pays où les nuages sont infinis

« C'est nous, artistes, qui vous serviront d'avant-garde ; la puissance des arts est en effet la plus immédiate et la plus rapide. (...) Nous nous adressons à l'imagination et aux sentiments de l'homme ; nous devons donc exercer toujours l'action la plus vive et la plus décisive ; et si aujourd'hui notre rôle paraît nul ou au moins très secondaire, c'est qu'il manquait aux arts ce qui est essentiel à leur énergie et à leur succès, une impulsion commune et une idée générale. »

Henri de Saint-Simon, *L'Artiste, le Savant et l'Industriel*, 1824

Prologue

Fiac, septembre 2019 : première rencontre avec le travail d'Emmanuel Simon, sous la douce lumière de fin d'été. Une intervention à plusieurs mains (avec le concours de Côme Calmettes, Lori Marsala et Léa Vessot), dans une maison en construction au cœur du village, fruit d'un travail de collecte de souvenirs et de reconstitution d'œuvres passées, sous la forme d'un palimpseste à taille humaine.

Toulouse, mars 2022 : lors de notre première discussion, Emmanuel évoque deux expériences au cœur de ses réflexions autour de l'autorité : la Clinique de La Borde où soignant·es et soigné·es coopèrent au sein de la même institution, et l'école de recherche graphique de Bruxelles où, sur impulsion de la directrice Laurence Rassel, « chacun·e a la possibilité d'agir sur la structure¹ » (personnel administratif, corps étudiant et enseignant).

L'entente est immédiate, c'est sur les principes de dialogue, coopération, horizontalité que je souhaite construire cette exposition – à toutes les échelles : avec les artistes, avec l'équipe du centre d'art, avec le public. L'horizontalité, particulièrement, me paraît une notion centrale et sensible, dans une époque de méfiance (justifiée ?) à l'égard des institutions. Malheureusement aride (et douloureusement illusoire) si elle se cantonne à rester au stade de l'abstraction théorique, j'aspire à l'introduire telle une forme plastique, au sein d'un centre d'art – lieu de création et expérimentation par excellence.

Exposition
« Et j'ai vu
le bout du pays
où les nuages
sont infinis »
Volet I: Éprouver le
territoire

CONVULSION PRESSE
Eva Ferrés Ramos
partenariat@lebbb.org
T. + 33 (0)6 63 85 23 43

BBB centre d'art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

Sur proposition d’Emmanuel Simon, dont la pratique s’ouvre exclusivement à la dimension collective, nous mettons en place un protocole pour la constitution d’un groupe d’artistes qui travaillera à cette exposition : tou·tes les deux, nous choisissons une troisième artiste, Lucie Lafflorentie, puis, à trois, nous sélectionnons Célia Picard et Hannes Schreckensberger et, tou·tes les cinq, nous désignons Amalia Laurent. Le premier coup est porté à l’édifice de l’autorité curatoriale : le choix des artistes n’est pas l’affaire d’une seule personne, orchestrant le jeu depuis une position surplombante, mais se fait autour d’une table – à plusieurs.

Une fois le groupe composé (et étalé de Nîmes à Toulouse), nous faisons connaissance et partageons des recherches, préoccupations, intentions, intérêts lors de visioconférences et d’échanges de messages (aucun·e des artistes n’avait auparavant travaillé ensemble). Ces temps à distance sont suivis d’une première rencontre en vrai dans le Toulouse caniculaire et vide du mois d’août et d’un temps de production collectif en prise directe avec le lieu et l’équipe du BBB centre d’art.

Flashback

Faisons un petit pas en arrière.

Dans l’histoire de l’art récente, les années qui ont suivi les deux guerres ont vu fleurir une série d’initiatives mettant au centre le collectif et la pratique artistique comme pouvoir de changement de l’art et de la société.

Deux d’entre elles me semblent particulièrement éloquentes.

L’une est la création, en 1933, du Black Mountain College en Caroline du Nord, alors que la même année le Bauhaus est contraint de fermer ses portes à Berlin à cause de l’arrivée au pouvoir du parti national-socialiste.

Le Black Mountain College est une école d’enseignement général où, quelle que soit la spécialité de chaque étudiant·e, l’art se trouve au cœur du programme pédagogique. Chaque enseignement y est abordé comme de l’art, à partir des allers-retours entre pratique, expérimentation et connaissance, selon l’approche pragmatiste de John Dewey (que nous allons rencontrer un peu plus tard).

De ce fait, la traditionnelle hiérarchie entre les disciplines « libérales » et les « utilitaires » (ou techniques) est supprimée. Au Black Mountain College, en outre, il n’y a pas de distinction entre activités scolaires ou parascolaires. Chacun·e (enseignant·es et étudiant·es) sert à table à tour de rôle, coupe le bois ou cultive les fruits et légumes à la ferme, aide dans le chantier de construction du nouveau bâtiment..., la gestion collective faisant intégralement partie de la pédagogie et de la vie de la communauté.

La deuxième expérience a lieu en 1955, en Italie du Nord, où deux

Exposition
« Et j’ai vu
le bout du pays
où les nuages
sont infinis »
Volet I: Éprouver le
territoire

CONVULSIF PRESSE
Eva Ferrés Ramos
partenariat@lebbb.org
T. + 33 (0)6 63 85 23 43

BBB centre d’art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

personnages excentriques, le peintre danois Asger Jorn et le chimiste-pharmacien-peintre italien Pinot Gallizio, créent le Laboratorio sperimentale d'Alba. Cette initiative se trouve à la croisée de plusieurs regroupements qui animent la scène artistique européenne de l'après-guerre : le groupe CoBrA (1948-1951), le Mouvement international pour un Bauhaus imaginaire (MiBi, créé en 1954), l'Internationale Lettriste (née en 1946) et le Mouvement situationniste (fondé en 1957). D'ailleurs, Asger Jorn et Pinot Gallizio ont milité dans plusieurs des groupes cités ci-dessus. En leur sein, la forme de création privilégiée est celle du « chantier » – et c'est exactement cette dimension collaborative qui nous inspire aujourd'hui, soixante-dix ans après. Par exemple, à l'été 1949, sur initiative d'Asger Jorn, plusieurs artistes du groupe CoBrA travaillent ensemble sous la forme du « workshop », pour repenser la décoration de la Maison de l'architecture de Bregnerod, au Danemark. Plus tard, Asger Jorn et les membres du MiBi expérimentent des formes de création à plusieurs à Albisola, en Italie, et organisent des ateliers collectifs de céramique, auxquels même des enfants sont convié-es. La céramique y est perçue comme une technique populaire, à la portée des artistes, mais aussi de tous ceux et celles qui ne possèdent pas de formation artistique. De ce fait, elles s'opposent, entre autres, au design industriel où l'artiste n'est qu'un-e simple exécutant-e asservi-e aux machines et au système capitaliste de production de marchandises.

Knowing is doing

Nous revoilà donc à John Dewey, philosophe américain auteur de *L'art comme expérience* (1934), un de ses ouvrages les plus célèbres et influents, pierre fondatrice de la philosophie pragmatique et source d'inspiration pour la pédagogie au Black Mountain College.

Dewey s'oppose à l'idée que l'art est une expérience exceptionnelle qui nous advient, en tant qu'artiste ou public.

L'art n'est pas une illumination, ni un bricolage arbitraire opéré par la subjectivité de l'artiste. Au contraire, faire de l'art consiste en un va-et-vient entre une pratique, ce qui est éprouvé personnellement suite à cette pratique et les effets observables dans les conséquences de cette action. Contrairement à la dichotomie traditionnelle entre pensée et action, l'un des fondements de la philosophie occidentale de l'art depuis Aristote, John Dewey conçoit donc la pratique artistique comme quelque chose que l'on fait.

Il ne s'agit pas d'une connaissance que l'on acquiert, ni d'une idée pré-constituée : apprendre un art – apprendre tout court – consiste à apprendre à sentir le monde, suite à sa propre action.

Et, comme l'a emphatiquement déclaré Richard Buckminster Fuller, enseignant au Black Mountain College, faire une expérience consiste à produire un changement sur le réel, à « modeler l'univers ».

Exposition
« Et j'ai vu
le bout du pays
où les nuages
sont infinis »
Volet I: Éprouver le
territoire

CONVULSIF PRESSE
Eva Ferrés Ramos
partenariat@lebbb.org
T. + 33 (0)6 63 85 23 43

BBB centre d'art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

Il va de soi que cette vision de l'art nous éloigne de tout canon académique, de toute convention pré-établie par une autorité (l'Église, l'État, l'école d'art, le marché de l'art...), de la tour d'ivoire dans laquelle nous aimons enfermer les artistes, pour nous rapprocher d'une conception démocratique, où l'art fait partie de notre quotidien.

Conclusion : Le bruit et la fureur

Or, l'art est en passe, par son lien intime avec le réel, de nous mettre au plus près du « bruit et de la fureur² » de la vie, comme l'aime affirmer Macbeth. Il ne nous exprime aucune valeur immuable, ni esthétique ni ontologique. Il se mêle simplement à la vie, il en est pétri.

Et, nous, le public, en parcourant les étapes du processus de travail des artistes, revivons leur immersion dans le contexte, leurs intuitions, leurs choix. Nous ne sommes pas appelé·es uniquement à la contemplation d'une forme de beauté plus ou moins abstraite, mais à la construction d'un sens commun et multiple. C'est en étant en présence de l'art – et ensemble – que nous pouvons vivre cette expérience.

Parce que peindre (et, par extension, faire de l'art) n'est pas, comme l'affirme Christian Dotremont³, « être seul dans une prison qui a cinquième mur, le tableau⁴ », mais éprouver le monde et ouvrir cette perception à la dimension collective.

Stefania Meazza, août 2022

1- Agathe Boulanger, Signe Frederiksen et Jules Lagrange, *Ce que Laurence Rassel nous fait faire*, Paraguay Press, 2020.

2- « *La vie n'est qu'une ombre qui passe, un pauvre acteur qui se pavane et s'agite durant son heure sur la scène et qu'ensuite on n'entend plus. C'est une histoire dite par un idiot, pleine de bruit et de fureur, et qui ne signifie rien* » William Shakespeare, *Macbeth*, acte V, scène 5.

3- Peintre et poète belge, membre du Mouvement surréaliste et ensuite du groupe CoBrA.

4- Catalogue de l'exposition « CoBrA » aux Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles, Editions Lannoo, 2009.

Exposition

« Et j'ai vu

le bout du pays

où les nuages

sont infinis »

Volet I: Éprouver le territoire

CONTACT PRESSE

Eva Ferrés Ramos

partenariat@lebbb.org

T. + 33 (0)6 63 85 23 43

lebbb centre d'art

96, rue Michel Ange

31200 Toulouse

T. + 33 (0)5 61 13 37 14

contact@lebbb.org

www.lebbb.org



LUCIE LAFLORENTIE

Sur les toits, au fond des corps,
2021.

Vue de l'exposition « Donne moi la couleur naissante », Galerie Jean-Paul Barrès - Toulouse, janvier 2022.



LUCIE LAFLORENTIE

Le cœur sur le sable, 2022.

LUCIE LAFLORENTIE

vit et travaille à Toulouse | née en 1983

www.lucielaflorentie.com

www.ddaoccitanie.org/fr/artistes/lucie-laflorentie/oeuvres

MÉDIUM PRINCIPAUX

Sculpture, installation

DÉMARCHE ARTISTIQUE

C'est dans l'articulation entre la poésie évoquée par les titres de ses travaux et le dialogue entre geste et matière que repose le fondement de la démarche de Lucie Laflorentie.

Qu'il s'agisse de dessins, peintures, installations ou volumes, l'artiste se plaît à manipuler la matière et à se laisser surprendre par celle-ci, dans un processus où la dimension de l'atelier est essentielle et les notions de re-emploi et d'économie de moyens s'imposent naturellement, en tant que positionnement ainsi qu'approche expérimentale.

Les formes du paysage, aussi bien anthropique (architecture) que sauvage (la « nature »), sont extraites et isolées dans les contextes d'exposition, ou bien révélées par des interventions furtives directement in situ. De là, grâce à ces déplacements de gestes et d'outils, se dessine une nouvelle interprétation de la relation entre paysage et sujet, selon la tradition de la mésologie et dans une approche organique où les problématiques environnementales s'articulent avec la dimension de la mémoire d'un territoire, par la destruction, la récupération et la construction.

source : Documents d'artistes Occitanie

Son travail a été présenté à la Galerie Jean-Paul Barrès en 2021, au Cube Indépendent Art Room à Rabat (Maroc) en 2021, à la Maison Salvan à Labège en 2016-à la MAGCP à Cajarc en 2018.

Exposition

« Et j'ai vu
le bout du pays
où les nuages
sont infinis »

Volet I: Éprouver le
territoire

CONTACT PRESSE

Eva Ferrés Ramos
partenariat@lebbb.org
T. + 33 (0)6 63 85 23 43

BBB centre d'art

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org



Amalia Laurent

Là, il fixe les vertiges, 2021.

Photo Cyril Boixel



Amalia Laurent

Balcon, balcon, 2020

Amalia Laurent

vit et travaille entre Nîmes et Paris | née en 1992

www.amalia-laurent.fr

MÉDIUM PRINCIPAUX

Installation, performance, sculpture et teinture

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Amalia Laurent, née en 1992 en France d'une mère javanaise et d'un père languedocien, vit et travaille entre Paris et Nîmes. Elle est diplômée du Royal College of Art (RCA) et de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR). L'art textile et les techniques d'impression prédominent dans son œuvre, intégrant les richesses d'une culture franco-indonésienne. Le Batik, technique indonésienne d'impression sur tissu, est un leitmotiv de ses réalisations. C'est l'artiste Mas Tatang, maître de Batik à Tembi, en Indonésie, qui lui a transmis la philosophie et le savoir-faire liés à cette technique, qu'elle déploie dans toute sa contemporanéité, comme la projection d'un territoire, la carte composée de signes à décoder, ou le support d'un dialogue entre l'Histoire et les histoires. Cette obsession pour les réalités alternatives a donné naissance à un corpus d'œuvres - installations, performances, sculptures, teintures - qui rend tangibles les frontières entre monde réel et mondes parallèles. Empreintes de mysticisme, ses œuvres suggèrent l'existence d'un monde invisible superposé au nôtre. Depuis son retour en France en 2018, elle fait partie de l'association Pantcha Indra et joue dans le groupe de musique de Gamelan Javanais appelé Genthasari. Elle réalise actuellement une recherche autour des liens entre dispositions architecturales et pratiques processionnelles à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) à Paris

source : Documents d'artistes Occitanie

Son travail a été présenté au Centquatre 104, à Paris et à la Anne-Claire Simon Gallery à Paris en 2019, à la Tate Modern Turbine Hall, Londres en 2018.

Exposition

« Et j'ai vu
le bout du pays
où les nuages
sont infinis »

Volet I: Éprouver le
territoire

CONTACT PRESSE

Eva Ferrés Ramos
partenariat@lebbb.org
T. + 33 (0)6 63 85 23 43

BBB centre d'art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org



CÉLIA PICARD ET HANNES SCHRECKENSBERGER

CÉLIA PICARD ET
HANNES SCHRECKENSBERGER
Forces, Mycorhizes, 2020.
Photo Damien Aspe

vivent et travaillent à Montpellier | né-es en 1978 et 1982

www.picard-schreckensberger.net

www.ddaoccitanie.org/fr/artistes/celia-hannes-hannes-schreckensberger/oeuvres

MÉDIUM PRINCIPAUX

sculpture, installation

DÉMARCHE ARTISTIQUE



CÉLIA PICARD ET
HANNES SCHRECKENSBERGER
Forces, 2019.
Picard et Hannes Schreckensberger

Dans leur travail de volume et installation, Celia Picard et Hannes Schreckensberger réussissent le pari d'articuler des interrogations liées au champ de l'architecture, d'où ils sont tous les deux issus de par leur formation, à celles de l'art contemporain. Nourries par une subtile association de références au modernisme et à ses utopies, ainsi qu'aux formes vernaculaires de l'artisanat (d'ici et d'ailleurs) et à la technologie féconde du « tout numérique », leurs travaux invitent à réfléchir aux usages et aux rituels induits par nos contextes de vie et par les objets qui nous entourent. De là, le travail d'investigation s'ouvre aux mythologies collectives, autant dans l'espace domestique que dans le contexte urbain ou rural. Cette analyse permet l'expérimentation et la production de nouvelles formes, dans un but de transformation sociale et culturelle, telle qu'initiée dans la méthode scientifique de la recherche-action.

source : Documents d'artistes Occitanie

Leur travail a été présenté à Mécènes du Sud Montpellier - Sète (2021), à l'AFIAC, à Fiac en 2020, à La Cuisine - centre d'art et de design à Nègrepelisse en 2016, à la Panacée (2015), ainsi que dans nombreuses manifestations de design, en France et à l'étranger (Autriche, Italie, Japon)

Exposition

« Et j'ai vu
le bout du pays
où les nuages
sont infinis »

Volet I: Éprouver le
territoire

CONTACT PRESSE

Eva Ferrés Ramos
partenariat@lebbb.org
T. + 33 (0)6 63 85 23 43

BBB centre d'art

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org



EMMANUEL SIMON

Marion Lebbe, *Mur d'œuvres modèles, intervention d'Emmanuel Simon, 2019.*
Centre d'Arts Plastiques et Visuels de Lille.

EMMANUEL SIMON

vit et travaille entre Toulouse, Paris et Marseille | né en 1989

www.emmanuelsimon.fr

<https://ddaoccitanie.org/fr/artistes/emmanuel-simon>

MÉDIUM PRINCIPAUX

Peinture, installation

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Dans sa pratique, Emmanuel Simon met à mal les notions constitutives du vocabulaire des arts plastiques - et tout particulièrement celles d'œuvre et d'auteur. S'imprégnant des contextes dans lesquels il est invité à opérer, il s'emploie à déjouer les pratiques d'usage du milieu: il transforme les expositions personnelles en invitations collectives (à des artistes mais aussi à des amateur·rices), il privilégie une pratique basée sur le processus, il laisse dissoudre sa pratique personnelle dans une dynamique collective.

De la peinture, le médium pratiqué depuis les études, restent d'autres formes entretenant avec elle une filiation plus ou moins manifeste: le wall painting (fruit de l'abandon du châssis et puis du support), l'édition (capable de retracer les dynamiques du travail collectif), la sculpture ou l'installation (en prise directe avec le contexte physique de l'œuvre).

Les multiples formes de collaboration pratiquées au sein des collectifs éphémères formés à l'occasion de chaque projet se reflètent dans la documentation diversifiée de ces processus: échanges de mail, notes, croquis, réunions, où l'exposition n'est qu'une parmi des étapes de travail collaboratif et pas son aboutissement définitif et immuable. À nouveau, le caractère imprévisible et précaire des créations issues de ces expériences interroge le statut de l'œuvre, tout en en proposant une lecture élargie, plurielle, démystifiée.

source : Documents d'artistes Occitanie

Son travail a été présenté à art-cade galerie à Marseille en 2022, au FRAC Grand Large à Dunkerque en 2021, au Festival Des artistes chez l'habitant, à Fiac en 2019.



EMMANUEL SIMON

Extrait du livret de
l'exposition mayonnaise,
2019.
Centre d'Arts Plastiques et Visuels de Lille.

Exposition

« Et j'ai vu
le bout du pays
où les nuages
sont infinis »

Volet I: Éprouver le
territoire

CONTACT PRESSE

Eva Ferrés Ramos
partenariat@lebbb.org
T. + 33 (0)6 63 85 23 43

BBB centre d'art

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org



VISITE ATELIER

À tatôns

Exposition Kiki Kogelnik
« Une vie sans art est une vie
insensée », 2021
© BBB centre d'art



VISITE JEU

À chacun-e son sens

Un jeu de Julie Pécune et du BBB
centre d'art, design graphique
Margot Criseo, créé dans le cadre
d'un « Été apprenant et culturel »
avec le soutien du Ministère de la
Culture, 2020. Photo: Fanny Trichet.
© BBB centre d'art



DÉCOUVRE, CRÉE, SOUFFLE !

Paula fête son anniversaire au BBB
centre d'art, octobre 2021.
© BBB centre d'art

Exposition

« Et j'ai vu
le bout du pays
où les nuages
sont infinis »

Volet I: Éprouver le
territoire

CONTACT PRESSE

Eva Ferrés Ramos
partenariat@lebbb.org
T. + 33 (0)6 63 85 23 43

ACTIVITÉS POUR LES PUBLICS

ÉVÉNEMENTS & RENCONTRES

Tous publics

Vernissage de l'exposition | jeudi 22 septembre, 19h

« Et j'ai vu le bout du pays où les nuages sont infinis*. Volet II » Lucie Laflorentie, Amalia
Laurent, Célia Picard et Hannes Schreckensberger, Emmanuel Simon | Gratuit

Stand-up Art | mardis 8, 15 et 22 novembre 19h-20h30

Le temps d'une soirée, ces rencontres proposent de découvrir le travail d'artistes de la formation
« Profession Artiste » ayant lieu au BBB de septembre à décembre 2022.

Table ronde | mardi 29 novembre, 19h-20h

Pour continuer à explorer la mise en pratique de l'horizontalité dans la construction de projets
collectifs, tels qu'un centre d'art, une école d'art ou un espace de création et résidence.

VISITES & ATELIERS

2 - 4 ans

Pas à pas | samedis 15 octobre et 26 novembre, 10h-11h

Visite atelier basée sur l'observation et le ressenti
6€ / enfant et 3€ / adulte | sur inscription*
Adulte accompagnant-e indispensable

5 - 10 ans

À tâtons | mercredi 19 octobre et samedi 26 novembre, 16h-17h30

Visite atelier ludique de l'exposition
6€ / enfant | sur inscription*

Découvre, crée, souffle !

Fête ton anniversaire au BBB
le samedi après-midi | durée : 2h
de 5 à 10 ans | groupe de 6 à 10 enfants
10€ / enfant + goûter à prévoir
sur réservation* min. 15 jours avant

Ados-Adultes

Visite atelier | samedi 3 décembre, 14h30-16h30

3€ / participant-e | sur inscription*

*Informations et réservations : contact@lebbb.org | 05 61 13 37 14

Groupes

Pour établissements scolaires, centres de loisirs, associations... quelle que soit la structure, le
BBB centre d'art propose des formats de visite d'exposition, de jeux et d'ateliers de pratique
artistique adaptés à tous les âges.
du mardi au vendredi | de 10h à 18h

Réservation : mediations@lebbb.org | 05 61 13 36 13

BBB centre d'art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org



BBB CENTRE D'ART

BBB centre d'art,
parvis extérieur, mai 2016.

INFOS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE

du 23 septembre au 03 décembre 2022
du mercredi au samedi | 14h – 18h
entrée libre et gratuite



VISITE

Exposition Dominique Mathieu
« Riposte », BBB centre d'art, 2019.

VENIR AU BBB CENTRE D'ART

MÉTRO : Barrière de Paris (Ligne B), puis 15 minutes à pied
ou bus 41, arrêt Pradet.

BUS : 27, arrêt Lycée Toulouse-Lautrec.

VÉLO : 15 minutes depuis le centre-ville, stations VélôToulouse 153
et 25.

Stationnement pour vélos et voitures sur place.

Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite.

RÉSERVATIONS ACTIVITÉS

Groupes : mediations@lebbb.org | 05 61 13 36 13

Publics individuels : contact@lebbb.org | 05 61 13 37 14

Exposition

« Et j'ai vu
le bout du pays
où les nuages
sont infinis »

Volet I: Éprouver le
territoire

CONTACT PRESSE

Eva Ferrés Ramos
partenariat@lebbb.org
T. + 33 (0)6 63 85 23 43

BBB centre d'art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org



EXPOSITION

Kiki Kogelnik «Une vie sans art est une vie insensée», 2021.
Co-production Le Printemps de Septembre et BBB centre d'art, avec le soutien de la Kiki Kogelnik Foundation - New York et du Forum culturel autrichien, avec la participation du Musée des beaux-arts de la Chaux-de-Fonds.



VISITE

Visite et masterclass Circus Next, exposition Éliisa Põne « À la vague suivante que la suivante efface », BBB centre d'art, 2020.



FORMATION

Formation « Work Better. Mise en place d'une stratégie ». BBB centre d'art, 2019.

EXPOSITION

« Et j'ai vu
le bout du pays
où les nuages
sont infinis »

Volet I: Éprouver le territoire

CONTACT PRESSE

Eva Ferrés Ramos
partenariat@lebbb.org
T. + 33 (0)6 63 85 23 43

BBB centre d'art
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org



SITE INTERNET

Page d'accueil du site internet de Documents d'artistes Occitanie
www.ddaoccitanie.org



SITE INTERNET

Page dossier d'artiste du site internet Documents d'artistes Occitanie
www.ddaoccitanie.org

DOCUMENTS D'ARTISTES OCCITANIE

Documents d'artistes Occitanie (DDA Occitanie) a pour mission de documenter le travail des artistes plasticien·nes et visuel·les en éditant des dossiers numériques – comportant reproductions de leurs œuvres, vues d'expositions, vidéos, textes, biobibliographies... –, selon une méthodologie spécifique, commune au réseau national Documents d'artistes.

Le site (actuellement en phase de réalisation, date de publication: fin 2021) dresse un panorama synthétique de la création à l'échelle de la région, en mettant à disposition non seulement les dossiers des artistes, mais aussi des textes critiques, des articles sur la scène régionale et des parcours thématiques éditorialisés.

Documents d'artistes accompagne également les artistes dans la visibilité de leur travail, par le biais d'autres formes de soutien, à savoir l'organisation de visites d'atelier à destination de commissaires d'exposition indépendant·es et de directeur·ices artistiques ou la commande de textes à des critiques.

Lieu ressource, laboratoire d'idées, centre d'expérimentation, dispositif structurant, Documents d'artistes constitue un maillon majeur pour la filière de l'art contemporain en Occitanie, en réunissant les artistes et l'ensemble des professionnel·les de l'art.

DDA Occitanie est une association loi 1901 à but non lucratif, fondée en 2019 et bénéficie du soutien du ministère de la Culture - DRAC Occitanie et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Elle est membre du Réseau documents d'artistes, fédération des Documents d'artistes en régions et d'Air de Midi – Réseau art contemporain en Occitanie.

+ d'infos : www.ddaoccitanie.org

Exposition

« Et j'ai vu
 le bout du pays
 où les nuages
 sont infinis »

Volet I: Éprouver le territoire

CONTACT PRESSE

Eva Ferrés Ramos
partenariat@lebbb.org
 T. + 33 (0)6 63 85 23 43

BBB centre d'art

96, rue Michel Ange
 31200 Toulouse
 T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org



1.



2.

1. Lucie Laflorentie, *Sur les toits, au fond des corps*, 2021. Vue de l'exposition «Donne moi la couleur naissante», Galerie Jean-Paul Barrès - Toulouse, janvier 2022.
2. Amalia Laurent, *Là, il fixe les vertiges*, 2021. Photo Cyril Boixel.
3. Marion Lebbe, *Mur d'œuvres modèles*, intervention d'Emmanuel Simon, 2019. Centre d'Arts Plastiques et Visuels de Lille.
4. Emmanuel Simon et Marion Lebbe, *Extrait du livret de l'exposition mayonnaise*, 2019. Centre d'Arts Plastiques et Visuels de Lille.
5. Célia Picard & Hannes Schreckensberger, *Forces*, 2019. Photo Célia Picard et Hannes Schreckensberger.

9. Mur d'œuvres modèles

Philippe Lipka
Mélissa Godballe
Léo Devencelle
Gilles Elie
Marion Lebde propose à
Elixa Masson
Lucie Herlemont
Corine Cawlier
Mason Thirriot
Emmanuel Simon

de prendre une
œuvre qu'ils
adorent.

P. L. choisit Jake et Dinos Chapman
M. G. choisit John Cage
L. D. choisit Bruce Nauman
G. E. choisit de ne pas prendre
E. M. choisit Franz West
L. H. choisit Jan Fabre
C. C. choisit Gerhard Richter
M. T. choisit Mathias Arnandez
E. S. choisit Jagna Chuchta

qui avait elle
même invité
LM (Ingrid Luche &
Nicolas H Muller)
Céline Vieché-Olivieri
un auteur inconnu
Carillo Oliveira
Rada Boukova

Mur d'œuvres modèles est une combinaison des différentes manières de travailler du projet. Entre délégation et appropriation, notice et intervention d'autrui, ce projet est une exposition dans l'exposition, une mise en abîme de *mayonnaise*.



3.

4.



5.

BBB centre art

Le BBB centre d'art est membre des réseaux d.c.a / association française de développement des centres d'art contemporain, Arts en résidence – Réseau national, BLA ! – association nationale des professionnel·les de la médiation, Air de Midi – Réseau art contemporain en Occitanie, PinkPong – art contemporain Toulouse et sa métropole et du LMAC Occitanie (Laboratoire des Médiations en Art Contemporain).

Le BBB centre d'art reçoit le soutien du Fonds social européen (FSE), de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse.

Le BBB centre d'art est un organisme de formation certifié Qualiopi et remplit les 21 critères du Décret Qualité Datadoc.

