



# FORMATIONS 2022

## CYCLE 2

Consolider ses conditions de travail et préciser son positionnement en tant qu'artiste à l'échelle locale, nationale et internationale

## PARCOURS 8 | L'1 % c'est moi\*

Répondre à des appels à candidature pour amener sa création artistique dans différents contextes

(Formation professionnalisante – Diversifier ses activités - 19Q05060275\_4\_02)

### Objectifs pédagogiques

✧ Concevoir et proposer un projet dans l'espace public : contenu, formes de financement, éléments administratifs

✧ Connaître les typologies de résidences et les contextes d'intervention d'un·e artiste visuel·le et choisir les plus adaptés à sa pratique, à son niveau de carrière, à son projet

✧ Savoir monter un dossier de réponse à un appel à candidature

### Infos pratiques

#### Lieu

**BBB centre d'art,**  
96 rue Michel-Ange,  
31200 Toulouse

#### Dates et horaires

Les 22, 23 et 24 juin 2022  
de 9h30-13h et 14h-17h30  
3 jours, soit 21h

#### Inscription

[ressource@lebbb.org](mailto:ressource@lebbb.org) ou au 05 61 13 50 33

#### Accueil

La formation se déroulera au BBB centre d'art (bâtiment en rez-de-chaussée, accessible aux personnes à mobilité réduite)

#### Accessibilité & handicap

Si vous êtes en situation de handicap et/ou que vous avez besoin d'une compensation ou d'une adaptation, nous sommes à votre écoute :  
[formation@lebbb.org](mailto:formation@lebbb.org)

\* Andrea Fraser, « L'1% c'est moi », 2016, MACBA

## PROGRAMME DÉTAILLÉ

### Première journée :

#### Construire un projet dans l'espace public

- ✧ Méthodologie de construction d'un projet d'art contemporain dans l'espace public
  - ✧ Les attendus, les opportunités et les écueils
  - ✧ Les dispositifs de financement
  - ✧ Exemples de projets dans l'espace public

### Deuxième journée :

#### Concevoir un projet de résidence

- ✧ Les typologies de résidence : principes de base et dispositifs de financement au national et à l'international
  - ✧ Le déroulement d'une résidence : conditions financières et rémunération, production et co-production, interventions auprès de publics différents

### Troisième journée :

#### Construire un projet de recherche, de création, de production et/ou d'intervention artistique dans le cadre d'un appel à candidature (Travail personnel accompagné)

- ✧ Méthodologie de montage de dossiers : conception et présentation d'un projet personnel de réponse à un appel à candidature

## INFOS PRATIQUES

### Tarif et financement

735 € TTC

- ✧ Si vous êtes artiste-auteur·rice, l'Afdas peut financer vos formations et dans certains cas le transport et l'hébergement, sous condition : <https://www.afdas.com/particuliers/services/financement/artistes-auteurs>
- ✧ Si vous êtes demandeur·euse d'emploi et que vous ne remplissez pas les conditions d'éligibilité Afdas, la Région Occitanie finance vos formations au BBB centre d'art sur prescription de votre conseiller·e pôle emploi (nombre de places limité, sous condition).

Clôture des inscriptions : 15 jours avant la formation. L'inscription est effective une fois le paiement ou la prise en charge effectué, et le formulaire d'inscription et le questionnaire de positionnement complétés (envoi par mail).

**Le BBB vous accompagne pour la sollicitation d'un financement !**

### Public concerné

**Artistes visuel·les** professionnel·les ou engagé·es dans une démarche de professionnalisation.

- ✧ Avoir déjà eu une première expérience de diffusion, même locale
- ✧ Engagement dans la production : avoir déjà produit des pièces
- ✧ Pour la troisième journée : avoir un projet de réponse à un appel à candidature (1%, résidence...)

## Méthode pédagogique

Formation collective alternant participation active et exposé de contenu : échanges entre participant-es, apport de contenus, exercices pratiques à partir des situations, des projets et de l'activité des participant-es.

Supports distribués en fin de formation : grilles méthodologiques, guides pratiques, fiches ressource, exemples de documents contractuels, bibliographie.

## Modalités d'évaluation

Questionnaire d'auto-évaluation en fin de formation

## Formateur·rices

✦ **Lucie Delepierre**, coordinatrice du Pôle des publics au BBB centre d'art. Diplômée d'une maîtrise en Histoire de l'art et d'un master professionnel en médiation culturelle de l'art, elle a occupé le poste de médiatrice chargée des publics au centre d'art image/imatge à Orthez de 2009 à 2011. Depuis, elle coordonne le Pôle des publics du BBB centre d'art. Elle est membre active du Laboratoire des médiations en art contemporain Occitanie (LMAC) et du réseau national BLA ! Association des professionnels de la médiation en art contemporain.

✦ **Juliette Pym**, chargée de formation au BBB centre d'art. Titulaire d'un master en arts plastiques et en études culturelles et doctorante en histoire de l'art contemporain, elle est spécialisée en méthodologie de présentation du travail artistique à l'oral et à l'écrit et en analyse des institutions artistiques.

✦ **Irwin Marchal**, commissaire de la Forêt d'art contemporain, outil de production et de diffusion dans la forêt des Landes. Après des études aux Beaux-arts de Bordeaux, il passe plusieurs années à alterner pratique artistique, projets curatoriaux, projets de production et rédaction de textes critiques pour divers artistes et lieux d'exposition. Il est également fondateur et directeur de l'espace d'art contemporain Silicone et directeur artistique de la Biennale « Alios », à La Teste de Buch.

✦ **Marie-Anne Chambost** est responsable de Pointdefuite, association membre de la Fabrique Pola à Bordeaux. Après des expériences dans des institutions en tant que chargée de collections et d'expositions, elle accompagne aujourd'hui des commandes selon le protocole Nouveaux commanditaires et propose des formations à destination d'artistes auteur·trices, d'étudiant·es d'Écoles d'art et d'opérateur·trices culturel·les.