



FORMATIONS 2022

CYCLE 1

Avoir les bons outils pour développer la lisibilité,
la gestion administrative, le financement et
l'organisation de son activité d'artiste

PARCOURS 1 | Ne pas montrer mais donner l'envie de voir*

Formuler sa démarche et concevoir un portfolio adapté à l'art contemporain
(Formation professionnalisante – Savoir présenter son travail artistique - 19Q05060275_4_05)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ✧ Préciser la formulation de sa démarche artistique et son positionnement par rapport à l'histoire de l'art, à l'actualité artistique et aux différentes approches esthétiques.
- ✧ Acquérir une méthodologie pour la rédaction de textes en réponse à des appels à projet, pour compiler un portfolio de son travail ou présenter son travail.
- ✧ Savoir sélectionner les projets et les œuvres les plus significatives à faire apparaître dans son portfolio d'artiste et savoir le réaliser à partir de ses connaissances informatiques.

INFOS PRATIQUES

Lieu

BBB centre d'art,
96 rue Michel-Ange,
31200 Toulouse

Dates et horaires

Les 15, 16 et 17 février et le 3 mars 2022
de 9h30-13h et 14h-17h30
4 jours, soit 28h

Inscription

ressource@lebbb.org ou au 05 61 13 50 33

Accueil

La formation se déroulera au BBB centre d'art (bâtiment en rez-de-chaussée, accessible aux personnes à mobilité réduite)

Accessibilité & handicap

Si vous êtes en situation de handicap et/ou que vous avez besoin d'une compensation ou d'une adaptation, nous sommes à votre écoute :
formation@lebbb.org

* « Je ne veux pas montrer mais donner l'envie de voir », dans *Sans toit ni loi*, Agnès Varda, 1985.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Première journée : Formuler et présenter sa démarche artistique

- ✧ La démarche artistique :
définition et fonction
- ✧ Construction d'une démarche artistique
cohérente à partir d'une production
existante

Deuxième journée : Maîtriser l'écriture des textes en art contemporain

- ✧ La place du texte dans une démarche
artistique et dans l'art contemporain
 - ✧ Les typologies de textes en art
contemporain : légende,
notice d'œuvre, cv/biographie,
note d'intention/texte de projet, texte de
démarche

Troisième journée : Réussir son portfolio

- ✧ Le book/portfolio: fonctions, usages,
formats, notions de base
 - ✧ Le contenu : les visuels, les textes,
cohérence entre textes et images, éléments
de base de mise en page

Quatrième journée : Présenter son travail en s'appuyant sur son portfolio

- ✧ Séance de présentation collective du
portfolio élaboré par
chaque participant·e

Méthode pédagogique

Formation collective alternant participation active
et exposé de contenu : échanges entre
participant·es, apport de contenus, exercices
pratiques à partir du travail artistique des
participant·es.
Supports distribués en fin de formation : grilles,
exemples de textes (sous format électronique).

Modalités d'évaluation

Questionnaire d'auto-évaluation en fin de
formation.

INFOS PRATIQUES

Tarif et financement

980 € TTC

✧ Si vous êtes artiste-auteur·rice, l'Afdas peut
financer vos formations et dans certains cas le
transport et l'hébergement, sous condition :
<https://www.afdas.com/particuliers/services/financement/artistes-auteurs>

✧ Si vous êtes demandeur·euse d'emploi et que
vous ne remplissez pas les critères d'éligibilité
Afdas, la Région Occitanie finance vos
formations au BBB centre d'art sur prescription
de votre conseiller·e pôle emploi (nombre de
places limité, sous condition).

Clôture des inscriptions : 15 jours avant la
formation. L'inscription est effective une fois le
paiement ou la prise en charge effectué, le
formulaire d'inscription et le questionnaire de
positionnement complétés (envoi par mail).

**Le BBB vous accompagne pour la
sollicitation d'un financement !**

Formatrices

✧ **Stefania Meazza**, directrice Documents
d'artistes Occitanie et enseignante à l'Institut
supérieur des Arts de Toulouse. Titulaire d'une
maîtrise en histoire de l'art contemporain et
d'un master en métiers de l'exposition, elle est
spécialisée en méthodologie de projet et de
présentation du travail à l'oral et à l'écrit.

✧ **Juliette Pym**, chargée de formation au BBB
centre d'art. Titulaire d'un master en arts
plastiques et en études culturelles et doctorante
en histoire de l'art contemporain, elle est
spécialisée en méthodologie de présentation du
travail artistique à l'oral et à l'écrit et en analyse
des institutions artistiques.

Public concerné

Artistes visuel·les professionnel·les ou
engagé·es dans une démarche de
professionnalisation :

- ✧ avoir déjà eu une première expérience de
diffusion, même locale
- ✧ engagement dans la production : avoir déjà
produit des pièces
- ✧ pour la troisième journée : avoir des visuels et
des textes sur son travail en format informatique