

26.09 — 19.12.2020

Une exposition réalisée en partenariat avec l'isdaT – institut supérieur des arts de Toulouse, Dream Vision, les Laboratoires d'Aubervilliers et DOC. Le BBB centre d'art est membre des réseaux d.c.a./association française de développement des centres d'art contemporain, Arts en résidence – Réseau national, BLA! – association nationale des professionnels de la médiation, Air de Midi — Réseau art contemporain en Occitanie, PinkPong – art contemporain Toulouse et sa métropole et du LMAC (Laboratoire des Médiations en Art Contemporain).

**LOUISE SIFFERT**

# gut feelings

TELLEMENT VITALES  
ET SI VIVANTES

**BBB** centre d'art

Commissaire  
Marie Bechetoille

**ouverture**  
**mercredi – samedi**  
**de 14h à 18h**  
**entrée libre et gratuite**

96, rue Michel-Ange | F-31200 Toulouse  
+33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org



INC.

who am i?  
 what is life?  
 what is time?  
 what is space?

I must be dreaming  
 I feel so queer and unnatural  
 everything is strange  
 and new to me  
 I must tarry here awhile  
 for I know not where to go  
 I am the story of someone  
 I am someone who has a story  
 and this is the story  
 of who I am

pardon me  
 but can you tell me where I am?

I am quite sure, hum  
 I thought I knew this place  
 yet everything  
 is mysterious to me  
 what is this hard stuff  
 what is this wet?  
 I certainly have been here before  
 but when?

who am i?  
 what is life?  
 what is time?  
 what is space?

somehow my real surface  
 is not my skin  
 somewhere outside where things  
 can't be touched  
 pardon me  
 but can you tell me who am I?

is there anybody else?  
 is somebody here?  
 oh I heard something  
 or maybe it's just the wind

*Let's  
 Promote  
 Harmony*

oh hi!  
who are you?  
what?  
what's your name?

they call me the mother  
where i'm from  
nice to eat you  
nice to meet you

oh hi!  
who are you?  
what?  
what's your name?

oh look it's them  
who looks like them  
but it isn't  
who looks like you

can you see me?  
do you see me here?  
yes, how do you do?  
now, i am here!

oh hi!  
who are you?  
what?  
what's your name?

oh look it's them  
who looks like me  
but it isn't  
and who are you?

oh hi!  
who are you?  
what?  
what's your name?

why are you looking at me  
like i am strange  
and new  
i've been living all this time  
with you  
now we can be friends too

we are bodies of water

making their way  
from our insides to out  
from watery gut to watery world

we are bodies of water  
we drink each other  
we shape each other  
we live with each other

III

What a World?

we are ten thousand bacterians  
in this land  
in that peaceful world  
we are inside your body  
we are having a party  
none of them had ever seen it before

somewhere before this world  
just beforeeeee  
we do things for our belly belly  
this is the land where we live  
we just do what we need to  
everything gooooooes this wayyyy

nobody will ever believe that  
the rest of the woorld  
needs to know about who we are  
are we gonna stay here foreverrr?  
are we gonna stay here forever?

held to the light it glimmers  
shadows in a glow of pink  
like the magic  
of a rose blooming  
mysteriously in crystal  
like a coral bead rolling  
in a cotton candy mansion

nobody will ever believe that  
we are a whole world  
nobody will ever believe that  
how good it feels to be here

nobody will ever believe that  
the rest of the woorld  
needs to know about what we are  
we are gonna stay here forever!!!

this is our first step  
 in a larger world  
 so now what?  
 let's move out  
 this is our first step in a real world  
 what's happening?  
 let it be

hello hello up there!  
 hello hello out there!  
 hello hello up there!  
 hello hello out there!

we will be happy  
 if you think about us  
 our bubbles float up to you  
 we are your planet  
 your atmosphere  
 how can we stay up there with you?

let's move out

hello hello up there!  
 hello hello out there!  
 hello hello up there!  
 hello hello out there!

you are sometimes very shy  
 you don't know what to do  
 you say hiiii!  
 what do you want?  
 what do we need and how are you?  
 and everything you hear from us  
 is bubbling  
 and sounds like burps

ouh ouh

we are all around you  
 all this time  
 we are here  
 fading in  
 fading out  
 we are a part of you  
 hello up there  
 you are a part of me

sit there and digest  
 it's a process

what's going on?

having a problem  
 finding a solution  
 ooh

what's going on?

it smells disgusting

what's going on?

every it  
 every particle  
 every field of force  
 even the space time continuum itself  
 derives its function  
 in a crust of sugared promises  
 she softens and blushes to your heat  
 she softens and blushes to your heat  
 take in good gulps  
 energies from her

I get so excited  
 when things start bubbling  
 if it looks or smells disgusting  
 just feed me  
 feed me

in contact with the MICROBE RICH AIR  
 if you're in doubt  
 trust your nose  
 if you're still in doubt  
 taste it  
 just a little bit  
 mix it with your saliva  
 and swish it around your mouth  
 I've been drinking you  
 since long before  
 take a breath

wet  
 your lips

swallow  
swallow hard  
swallow

what's going on?

I tried the fermentation  
of another world  
wanting it inside of... me  
just add more sugar and water  
less of each  
now you're ready for this BIG day  
and repeat the process

what's going on?

I get so excited  
when things start BUBBLING  
I get so excited  
when things start BUBBLING  
if it looks or smells disgusting  
go feed me  
just feed me

check it  
every day or two  
always have patience  
it should be all BUBBLY and alive  
this will also make it  
MORE digestible  
sometimes it will not happen at all

I am hungry  
then come in  
step right in  
and make yourself at home  
come and check me inside you  
inside me

I get so excited  
when things start BUBBLING  
if it looks or smells disgusting  
just feed me

what's going on?  
fermentation takes longer  
but the quality is better  
cover me

and keep me  
at a steady temperature  
BABE  
don't be impatient with me  
honey  
come and check me  
sweet and fizzy  
ready for consumption

The End

# Heart ~ to ~ Heart



Conversation

Louise Siffert  
& Marie Bechetoille

M.B.

Louise, quelles sont les réflexions et les envies qui ont nourri la préparation de cette exposition personnelle, « Gut Feelings. Tellement vitales et si vivantes », au BBB centre d'art ?

L.S.

Ce projet est lié à mon précédent film, *Finding Our New World – Another Alternative To A Sceptic System* (2019). Pour l'écrire, j'avais mené des recherches sur les *Lesbian's Lands* ou *Women's Lands* : des groupes de femmes qui s'installent dans des communautés rurales, des endroits vraiment isolés, et qui vivent entre elles uniquement de ce qu'elles produisent, en dehors du capitalisme. Ce mouvement a commencé dans les années 1970 aux États-Unis, notamment dans l'Oregon. Afin de communiquer entre communautés de différentes villes, ces femmes utilisaient le format du fanzine. Elles s'en servaient pour échanger des informations, des recettes, des textes théoriques sur la vie en communauté, la notion d'utopie, etc. L'un d'eux, le fanzine *Maize Lesbian Country Magazine*, a été important pour moi, ainsi que l'ouvrage *Lesbian Land* de Joyce Cheney. Ces communautés sont parfois qualifiées d'« utopies » alors même qu'elles ont été réalisées. Il en reste seulement quelques-unes aux États-Unis, comme en France. Quand on suit leur évolution, des réflexions sur l'inclusivité se sont posées au fur et à mesure que les mouvements LGBTQIA+ se développaient. Ce qui m'a intéressée, c'est de suivre, à travers les fanzines, ces évolutions au fil des années et notamment comment ces femmes arrivaient à les théoriser et à analyser ce qu'apporte le fait de vivre en communauté : les réussites, les découvertes comme les déceptions et les échecs. Ces récits partagent des moments de doute mais aussi d'espoir. On retrouve ces questionnements dans mon dernier film. Comment créer une communauté ? Comment construire collectivement un monde dans lequel se sentir bien alors que nous sommes rempli-es d'incertitudes ?

M.B.

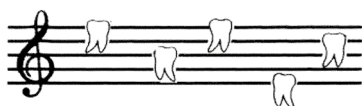
En parallèle de ces recherches, tu as commencé à t'intéresser aux processus de fermentation...

L.S.

En effet, j'ai retrouvé ces mêmes réflexions en m'intéressant à la vie des bactéries. Elles sont non genrées, se reproduisent et se nourrissent entre elles. Elles s'entraident pour vivre et le résultat peut être complètement autogéré ; elles vont créer une communauté par elles-mêmes. D'un point de vue politique, il y a cette idée que c'est constamment en mouvement, en action, en train de se remettre en question. Je vois donc des liens intéressants entre ces communautés lesbiennes et ces vies bactériennes non genrées, capables de vivre en autarcie, en s'auto-créant et en se faisant du bien. On observe cette dynamique de care, le fait de prendre soin de soi et des autres. Et puis, dans les *Lesbian's Lands*, les recettes partagées étaient beaucoup des recettes de fermentation.

M.B.

La première partie du titre de l'exposition, « Gut Feelings », que nous avons traduit en français par « Intuitions viscérales », nous ramène aussi à l'écoute de nos émotions et de nos sensations, à nous connecter à ce que l'on ressent dans nos ventres pour



nous sentir bien, confortable. Cette pratique de *care* est aussi une pratique féministe.

L.S.

C'est à la fois cette intuition viscérale mais aussi une espèce de doute, de pressentiment. Très littéralement, ce sont les sensations de l'estomac, liées à la flore intestinale, et donc aux bactéries et à la fermentation. La suite du titre « Tellement vitales et si vivantes », est au féminin. C'est un clin d'œil à la fois au politique, à l'action et à la communauté. Comme l'écrivent Fred Moten et Stefano Harney<sup>1</sup> : « La multitude profite de chaque temps calme, chaque crépuscule, chaque instant de préservation militante, pour faire des plans ensemble, initier, composer (dans) son temps surréel. »

M.B.

Comment as-tu imaginé le parcours dans le BBB centre d'art ? L'exposition commence par une porte en forme de bouche rouge – façon *Rocky Horror Picture Show* – qui invite et avale les spectateur-rices. On retrouve souvent dans tes projets cette notion de passage, de traversée entre deux espaces.

L.S.

L'entrée par la bouche jusqu'à la projection du film est une introduction. J'aimerais que les spectateur-rices puissent être dans le ressenti, dans le vécu, avant même de découvrir la suite. La porte est un motif récurrent car elle suggère rapidement et avec le moins de moyens possible que l'on passe dans un milieu fictionnel ; c'est fortement symbolique. La pièce centrale du projet est un film, à appréhender en relation avec l'installation. Cette dernière est pensée comme le décor absent du film, une déambulation dans un univers métaphorique autour de la biologie intestinale.

M.B.

Le centre d'art est plongé dans le noir. Après avoir traversé une bouche carmin, les spectateur-rices sont immergés dans un espace violet, mais aussi dans de la lumière rose, et sont invités à s'asseoir sur une immense langue rouge et brillante... Comment as-tu travaillé cette dimension chromatique qui crée une atmosphère particulière ?

L.S.

J'utilise beaucoup la couleur violette. Elle a une histoire très politique et elle a plusieurs significations. Elle a souvent été utilisée comme drapeau de fierté par des mouvements *queer*, je pense en premier lieu au *Lavender Menace* en 1969. C'est une organisation féministe lesbienne radicale créée à New York comme une riposte contre un mouvement féministe hétérosexuel qui décrivait les lesbiennes comme une menace pour l'avenir du féminisme. Elles ont décidé de se réapproprier l'insulte, s'identifiant comme « menace violette », à travers un drapeau violet avec une petite hache. Cette couleur est aussi sur le drapeau *genderfluid* et fait aussi généralement référence à la communauté dans ces milieux. Quant au rose dans l'installation, c'est à la fois un rappel du film et de ses costumes et cela évoque une dimension organique. On s'imagine qu'à l'intérieur du corps c'est très rose ou rouge, ce côté « caverne ». Le rouge de la bouche et de la langue est un peu exagéré comme dans les *gialli*, ces films italiens mêlant horreur, kitsch et érotisme, dans lesquels on retrouve des couleurs très vives qui représentent la chair, le sang, les

sécrétions, etc. Ces couleurs sont des micro-références, des clins d'œil à tous ces mouvements, à des histoires, mais ce sont avant tout des choix esthétiques.

M.B.

Dans le film, les performeuses, sous la forme de bactéries, sont plongées dans le noir d'un plateau nu et chantent seules ou à plusieurs. Dans nos discussions, tu as notamment évoqué des références telles que les marionnettes de la série télévisée *Fraggle Rock* ou du *Muppet show*, le film musical *Little shop of Horrors* de Frank Oz ainsi que toute la filmographie de John Waters. Que permettent les chansons et leur mise en scène par rapport à des dialogues parlés ?

L.S.

Le film me permet de faire une référence plus directe au music-hall et au théâtre. Ce lien à la comédie musicale et à son esthétique est un peu involontaire, mais finalement on y revient avec la performance filmée au plateau. Il y a aussi cette référence aux spectacles de fin d'année un peu ratés auxquels on a toutes participé. C'est difficile pour moi d'écrire des dialogues, la forme musicale m'aide à en sortir et crée une interaction plus forte entre les personnages qu'un monologue, grâce aux chansons et aux choix musicaux.

M.B.

Le film m'évoque la notion de *camp* par son humour, son esprit grotesque et kitsch. Dans ton travail, on retrouve cela dans les costumes et décors qui laissent voir leur façonnage en carton-pâte avec un minimum de moyens tout en créant un maximum d'effets. Dans *Notes On Camp* (1964), Susan Sontag écrit : « Les expériences du *camp* se fondent sur cette découverte importante que la sensibilité de la grande culture ne détient pas le monopole du raffinement. Le *camp* affirme que le bon goût n'est pas seulement le bon goût ; qu'il existe, en fait, un bon goût du mauvais goût. (...) Il donne de l'appétit et facilite la digestion<sup>2</sup>. »

L.S.

Le terme *camp* est celui que je trouve le plus juste pour parler de ma pratique. En tout cas dans mon usage des matériaux et dans la manière dont j'utilise les formes, il y a ce rapport au *camp* et des références à l'art contemporain. Avant, dans mon travail, je voyais surtout les corps – en particulier le mien – comme des objets sculpturaux qui parlent. Cela me permettait de me cacher au lieu d'affirmer cette transformation. Ce sont vraiment les métamorphoses qui m'intéressent et je pense aux textes d'Ovide. Dans mon précédent film, j'avais également beaucoup pensé à la dimension shakespearienne : le caillou est vivant, le soleil parle et le buisson bouge, etc. Tout ce qui fait décor peut aussi être personnage. Le décor fait costume et le costume fait décor, comme dans le théâtre grec. Mes références sont très classiques finalement, c'est peut-être ce qui me fascine le plus.

M.B.

Tu proposes de passionnants allers-retours entre théâtre, cinéma et performance. Que produisent pour toi les formes du spectacle vivant dans les lieux d'expositions ?

L.S.

L'une de mes premières envies quand j'ai commencé à faire de la performance était de

faire du théâtre dans les musées. J'y crois toujours, car montrer du théâtre dans des espaces d'art, c'est le partager d'une autre manière et par une autre économie. Les codes du théâtre permettent d'aller dans une fiction et un au-delà qu'on ne ressent pas forcément dans les salles d'exposition. En étant plongé-e dans le noir, l'espace mental qui se crée est tellement différent... Ce qui m'intéresse également dans le théâtre, c'est le fait que tout soit frontal. Cela permet la magie, les artifices autour, comme les éclairages, la fumée – la machinerie. Il y a cette projection des spectateur-rices grâce à cette distance physique. Il est donc facile de créer une sorte de mystère, en particulier grâce aux effets de la scénographie. J'ai un rapport à l'espace assez particulier, j'aime laisser un corps habiter un plateau, même si c'est hyper simple... En fait, je crois que j'utilise les codes les plus classiques, les moins déconstruits du spectacle vivant, pour les ré-ingurgiter dans l'art. Il y a plein de choses que je n'avais pas imaginées avant le film et que j'ai pu ajouter. J'ai l'habitude de faire de la performance, une pratique où il ne faut pas se rater ; tout ce qui est face au public est visible. Par le film, je perds à nouveau cette dimension, car une fiction se crée au-delà de la représentation théâtrale. Il est possible de cacher, de tricher, de ne pas faire du *one-shot*.

M.B.

Dans tes précédents projets, tu incarnes le personnage principal et le performs dans tes installations. Pour « Gut Feelings. Tellement vitales et si vivantes », tu mets en scène les performeur-ses mais n'apparais que subrepticement dans le film, par l'image et la voix. Tu sembles avoir ce rôle de la voix omnisciente... Comment ta place au sein de tes projets a-t-elle évolué ?

L.S.

Quand j'écris, je teste tout moi-même en tant que « performeuse ». Si j'arrive à le faire, je peux alors transmettre le projet, sinon je le modifie. Pour cette exposition, j'ai composé toutes les chansons et j'ai tout chanté avant d'envoyer les maquettes. De la même façon, quand j'ai travaillé sur des performances où il y avait d'autres personnes, je jouais d'abord les performances, j'enregistrais leurs parties, je leur faisais écouter, et on travaillait ensemble, en réécrivant en fonction de leur diction, etc. Mais tout passe d'abord par ma voix, ma manière de parler. Je ne laisse généralement pas trop le choix sur tout ce qui concerne l'oralité, le texte et la façon dont il est dit... Je suis très présente, en fait !

M.B.

Le workshop que tu as mené en mars 2020, pendant une semaine, avec des étudiant-es de l'isdaT, l'institut supérieur des arts de Toulouse, a été l'occasion de créer collectivement autour de la fermentation, de lectures féministes et de la construction d'éléments scénographiques, de costumes, etc. De vous voir chaque jour dans le BBB tou-ttes au travail ensemble, dialoguer et construire, c'était comme une fiction qui prenait place *in situ* en dehors du cadre de l'exposition... Ces rencontres participent aussi au fait d'habiter les institutions et les expositions en tant que lieux de vie, d'expérimentations et d'émotions. Comment leur impulser du mouvement ?

L.S.

Ce sont les publics qui font bouger les expositions, dans la manière d'en parler et de les

vivre. Avec les étudiant-es de l'isdaT, c'était une expérience à petite échelle de ce qu'il est possible de construire collectivement et c'était le but de ce workshop. Ce fut une belle rencontre et une possibilité de transmettre et de réfléchir ensemble, pour que les étudiant-es puissent proposer leur manière de voir les choses alors qu'au départ, peu d'entre eux-elles pratiquaient la fermentation. Iels ont rapidement fait des liens entre fermentation et mouvements politiques. Je trouve passionnante cette question de la transmission mais davantage dans des contextes d'entraide, de faire ensemble. Je ne voulais pas dire « on va faire ça » aux étudiant-es, je leur ai simplement donné des pistes de réflexion et cela a permis la création de moments collectifs. Et des moments de doute aussi. On s'active pour répondre au fait qu'on ne sait pas trop quoi faire (rires) !

1 Stefano Harney et Fred Moten, *Les sous-communs, planification fugitive et étude noire*, traduction collective en Français à paraître aux éditions Brook. « The multitude uses every quiet moment, every sundown, every moment of militant preservation, to plan together, to launch, to compose (in) its surreal time. »

2 Susan Sontag, *Notes On Camp*, 1964, Note 54, p.13. « The experiences of Camp, are based on the great discovery that the sensibility of high culture has no monopoly upon refinement. Camp asserts that good taste is not simply good taste; that here exists, indeed, a good taste of bad taste. (...) It is good for digestion. »



# Heart Song

I

Qui suis-je ?

qui suis-je ?  
qu'est-ce que la vie ?  
qu'est-ce que le temps ?  
qu'est-ce que l'espace ?

peut-être que je rêve encore  
je me sens si queer et irréaliste  
tout est étrange  
et nouveau pour moi  
je devrais rester ici un petit peu  
car je ne sais pas où aller d'autre

je suis l'histoire de quelqu'un.e.x  
je suis quelqu'un.e.x qui a une histoire  
et voilà mon histoire

pardonnez-moi  
mais vous savez où je suis ?

je suis quasiment sûre, hum  
je pensais reconnaître cet endroit  
pourtant  
tout est mystérieux pour moi  
qu'est-ce que ce truc dur ?  
qu'est-ce que ce truc humide ?  
je crois que ce n'est pas  
ma première fois ici

qui suis-je ?  
qu'est-ce que la vie ?  
qu'est-ce que le temps ?  
qu'est-ce que l'espace ?

on dirait que ma vraie surface  
n'est pas ma peau  
il y a un extérieur  
mais je ne peux pas l'atteindre

pardonnez-moi  
mais savez-vous qui je suis ?

II

Y'a-t'il quelqu'un.e.x d'autre ?

y a-t-il quelqu'un.e.x d'autre ?  
il y a quelqu'un.e.x ?  
oh

J'ai entendu quelque chose  
ou peut-être que ce n'est que le vent

oh salut! qui es-tu? quoi?  
quel est ton nom?

d'où je viens  
iels m'appellent the mother  
ravi.e.x de vous déguster

ravi.e.x de vous rencontrer

oh salut! qui es-tu? quoi?  
comment tu t'appelles?

oh regarde c'est iel  
qui ressemble à iel  
mais ce n'est pas iel  
iel ressemble à toi

tu me vois là? tu me vois ici?  
oui, comment vas-tu?  
maintenant je suis là!

oh salut! qui es-tu? quoi?  
c'est quoi ton nom?

oh regarde c'est iel  
iel me ressemble  
mais ce n'est pas moi  
et toi, qui es-tu?

oh salut! qui es-tu? quoi?  
comment tu t'appelles?

pourquoi tu me regardes  
comme si j'étais BIZARRE  
et inconnu.e?  
moi j'ai vécu tout ce temps avec toi  
maintenant, nous pouvons aussi  
être ami.e.x.s

nous sommes fait.e.x.s d'eau

nous sommes fait.e.x.s d'eau  
l'eau qui coule de notre intérieur  
vers l'extérieur  
de nos tripes humides

à des mondes aqueux  
nous sommes fait.e.x.s d'eau  
nous nous buvons les un.e.x.s  
les autres  
nous nous façonnons les un.e.x.s  
les autres  
nous vivons les un.e.x.s avec  
les autres

III

Quel monde

nous sommes dix mille bactéries  
dans ce monde  
dans ce lieu serein  
nous sommes à l'intérieur  
de ton être  
nous organisons une fête  
c'est bien la première fois qu'on  
voit ça!

quelque part avant ce monde  
juste avant  
nous faisons des choses  
pour notre bide

BIDE!

c'est ce monde où nous vivons  
nous faisons tout ce qu'on veut  
tout se passe bien comme ça!

iels ne vont jamais nous croire  
le reste du monde  
a besoin de savoir qui on est  
va-t-on rester ici pour toujours?  
va-t-on rester ici pour toujours?

tenue à la lumière elle fait briller  
des ombres jouent  
dans une lueur rosée  
comme la magie  
d'une rose fleurissante  
mystère en cristal  
comme une perle de corail  
qui roule  
dans un manoir de barbe à papa  
iels ne vont jamais nous croire

on est tout un monde  
iels ne vont jamais nous CROIRE  
comme c'est BON D'ÊTRE ICI!

iels ne vont jamais nous CROIRE  
le reste du monde  
a BESOIN de SAVOIR qui on est  
va-t-on rester ICI pour toujours?  
on va rester ICI pour toujours!

va t-on vraiment rester ICI  
pour toujours?

IV

Bonjour là-haut

c'est notre premier pas  
dans le monde plus vaste  
et maintenant?

allons-y!

c'est notre premier pas  
dans le monde réel  
que se passe-t-il?  
laisse faire!

BONJOUR, BONJOUR là-haut!  
BONJOUR, BONJOUR là-bas!  
BONJOUR, BONJOUR là-haut!  
BONJOUR, BONJOUR là-bas!

on aimerait que tu penses à nous  
nos bulles flottent vers toi  
on est ta planète, ton atmosphère  
comment pouvons-nous  
rester là-haut avec toi?

alors allons-y!

BONJOUR, BONJOUR là-haut!  
BONJOUR, BONJOUR là-bas!  
BONJOUR, BONJOUR là-haut!  
BONJOUR, BONJOUR là-bas!

tu es parfois très timide  
tu ne sais pas que faire  
tu dis salut  
que voulez-vous?  
vous n'avez besoin de rien?  
et comment allez-vous?

et tout ce que tu perçois de nous  
pétille et ressemble à des rots

ouh ouh

nous sommes tout autour de toi  
depuis tout ce temps nous sommes ICI  
revenant, puis s'estompant  
nous faisons partie de toi

BONJOUR là-haut  
tu fais partie de moi aussi

V

Qu'est-ce qui se passe?

qu'est-ce qui se passe?  
tu as un problème?  
moi j'ai une solution  
qu'est-ce qui se passe?  
ooohhhhh, ça sent très mauvais  
qu'est-ce qui se passe?

chaque chose  
chaque particule  
chaque puissance atomique  
y compris de l'espace-temps  
lui-même se définit dans  
une croûte de promesses sucrées  
elle s'adoucit et rougit à ta chaleur  
elle s'adoucit et rougit à ta chaleur  
prends  
des BONNES GORGÉES son ÉNERGIE

je suis tellement excité.e.x  
à chaque fois que les choses  
commencent à pétiller  
je suis tellement excité.e.x  
à chaque fois que les choses  
commencent à pétiller  
si ça a l'air dégueu ou sent mauvais  
NOURRIS-MOI  
juste NOURRIS-MOI

du premier contact  
avec l'air chargé de microbes  
si vous avez un doute  
faites confiance à votre nez  
si tu as encore des doutes

goûte-moi  
juste un peu  
puis mélange avec ta salive  
et fais-moi tourner dans ta bouche  
je te bois depuis bien longtemps déjà  
respire  
mouille tes lèvres  
puis avale  
avale vraiment

qu'est-ce qui se passe ?  
j'ai essayé la fermentation  
d'un autre monde voulant que  
ça se passe à l'intérieur de... moi  
il suffit d'ajouter plus de sucre  
et d'eau un peu moins de chaque  
et maintenant que tu es prêt.e.x  
pour ce grand jour tu peux répéter  
la formule

je suis tellement excité.e.x  
à chaque fois que les choses  
commencent à pétiller  
je suis tellement excité.e.x  
à chaque fois que les choses  
commencent à pétiller  
si ça a l'air dégueu ou sent mauvais  
nourris-moi  
juste nourris-moi

regarde-moi  
tous les jours ou deux  
reste patient.e.x  
tout doit être pétillant et vivant  
ce qui veut dire aussi plus digeste  
mais parfois ça ne marche pas

j'ai faim  
alors rentre  
rentre direct  
fais comme chez toi  
viens, fais gaffe à moi  
à l'intérieur de toi douce et pétillante

je suis tellement excité.e.x  
à chaque fois que les choses  
commencent à pétiller  
si ça a l'air dégueu ou sent mauvais

nourris-moi  
juste nourris-moi

la fermentation prend du temps  
mais c'est meilleur  
couvre-moi et garde moi  
à la bonne température bébé  
ne soit pas impatient.e.x avec moi  
chéri.e.x  
viens fais gaffe à moi  
doux.ce.x et pétillant.e.x  
et prêt.e.x à consommer

Fin

**Équipe BBB centre d'art**  
Directrice par intérim : Marie Bechetoille  
Administratrice : Léa Besson  
Coordinatrice du Pôle des publics : Lucie Delepierre  
Médiatrice : Anna Buros  
Chargée de l'accompagnement professionnel : Pauline Grasset  
Chargée de la formation : Stefania Meazza  
Chargée de la formation en intérim : Laura Donnet  
Chargée de la communication et des relations presse : Eva Ferrés Ramos  
Chargé de production et régisseur : Mathieu Marmiesse  
Volontaires en service civique : Mélissa Franchini, Charlotte Meunier, Alice Montalescot, Tristan Pellet et Clémentine Picoulet  
Monteur-ses : Sarah Bensaltana, Pauline Bergogne, Sarah Delpech, Clémentine Morineau, Camille Renouvel, Maud Pintout et Gabriel Sargent  
Graphiste invitée : Sarah Vadé  
Photographe : Fanny Trichet

#### Équipe film

Performeur-ses : Claire Finch, Justine Langlois, Ji-Min Park, Wanda Rivière, Lina Schlageter et Louise Siffert  
Musique : Léo Gobin et Louise Siffert  
Assistant réalisatrice : Thibault Jacquin  
Cheffe opératrice : Agathe Debary  
Cadreur : Volant Neli  
Maquillage : Wanda Rivière  
Design graphique : Valentin Bigel  
Montage : Agathe Debary et Théo Carrere  
Mixage son : Clément Mancheron et Victor Gagneur  
Étalonnage : Thomas Tourtellier

Film produit par le BBB centre d'art en partenariat avec les Laboratoires d'Aubervilliers, DOC et Pushka productions.

#### Louise Siffert remercie :

Claire Finch, Justine Langlois, Ji-Min Park, Wanda Rivière et Lina Schlageter, Marie Bechetoille, Valentin Bigel, Maude Bouhenic, Sophie Bravo-Morales, Manon Burg, Théo Carrere, Agathe Debary, Victor Gagneur, Flore Gervais, Dominique Gilliot, Léo Gobin, Erwan Hakyoon Larcher, François Hifler, Thibault Jacquin, Marie Lancelin, Clément Mancheron, Pascale Murtin, Volant Neli, Céline Peychet, Lena Ramkina, Wanda Rivière, Philippe Saltel, Mireille Siffert, Bernard Siffert, Barbara Sirieux, Chloé Tournoux, Thomas Tourtellier, Sarah Vadé et Margot Videcoq. Toute l'équipe du BBB centre d'art. Toute l'équipe des Laboratoires d'Aubervilliers et DOC.



**BBB centre d'art**