



- Judith Butler, *Vers la cohabitation : judéité et critique du sionisme*, édition Fayard, Paris, 2013.

OUVRAGES JEUNESSE

- *Art et religions, Dada la première revue d'art*, édition Arola, n°151, Paris, 2009.

- Deborah Ellis, *Trois vœux : paroles d'enfants palestiniens et israéliens*, Edition Hachette jeunesse, Paris, 2006.

- Guillaume Guéraud et Bertrand Dubois, *Les antipodes*, éditions Notari, Genève, 2013.

- Martin Jarrie, *Rêveur de cartes*, éditions Gallimard jeunesse, Paris, 2012.

- Oliver Jeffers, *Le nouveau pull-over*, éditions Kaléidoscope, Paris, 2012.

- Nicolas Martin, Éloi Rousseau, *L'art face à l'histoire*, édition Palette, Paris, 2012.

IMAGES/PHOTOGRAPHIE/ARCHIVE

- Walter Benjamin, *Archives Walter Benjamin : images, textes et signes*, Paris : Klincksieck, 2011.

- Christian Delporte, Laurent Gervereau, Denis Maréchal, Annette Becker, *Quelle est la place des images en histoire ?*, édition Nouveau Monde, Paris, 2008.

- Jacques Derrida, *Mal d'archive une impression freudienne*, éditions Galiléa, Paris, 2008.

- George Didi-Huberman, *Remontages du temps subi*, édition Minuit, Paris, 2010.

- Arlette Farge, *Le goût de l'archive*, édition Seuil, Paris, 1997.

- Flavio Febbraro, Burkhard Schwetje, *Art et histoire de l'antiquité au 11 septembre*, collection le sens caché, édition Ludion, Paris, 2010.

- Priska Morrissey, *Historiens et cinéastes : rencontre de deux écritures*, édition L'harmattan, Paris, 2004.

- Susan Sontag, *Devant la douleur des autres*, édition Bourgeois, Paris, 2003.

- Les carnets du BAL n°1, *L'image-document*, Paris, 2010.

- Les carnets du BAL n°2, *L'image déjà là*, Paris, 2011.

- Les carnets du BAL n°3, *Les images manquantes*, Paris, 2012.

CATALOGUE D'EXPOSITION

- *Topographie de la guerre*, édition le BAL, édition Steidl, Paris, 2011.

BANDES DESSINÉES

- Guy Delisle, *Chronique de Jérusalem*, éditions Delcourt, collection Shampoing, Paris, 2011.

- Joe Sacco, *Palestine*, édition Rackham, Florence, 1996.

- Joe Sacco, *Gaza 1956*, édition Futuropolis, Florence, 2010.

ISRAËL/PALESTINE_HISTOIRE

- Jean-Paul Chagnollaud, *Atlas des Palestiniens : un peuple en quête d'un Etat*, édition Autrement, Paris, 2011.

- Frédéric Encel, *Atlas géopolitique d'Israël aspects d'une démocratie en guerre*, édition Autrement, Paris, 2008.

- Amira Hass, *Boire la mer à Gaza Chronique 1993-1996*, Préface d'Arlette Farge, édition la Fabrique, Paris, 2001.

- Claude Klein, *Israël état en quête d'identité*, édition Casterman, Paris, 1999.

- Ilan Pappé, *La guerre de 1948 en Palestine : aux origines du conflit israélo-arabe*, traduit de l'anglais par Michel Luxembourg, édition la Fabrique, Paris, 2000.

- Ilan Pappé, *Une terre pour deux peuples. Histoire de la Palestine moderne*, édition Fayard, Paris, 2004.

- Edward W. Saïd, *Israël, Palestine l'égalité ou rien*, édition la Fabrique, Paris, 1999.

- Elias Sanbar, *Les Palestiniens dans le siècle*, éditions Gallimard, Paris, 1994.

- Michel Warschawski, *Destins croisés-Israéliens-Palestiniens, l'histoire en partage*, éditions Riveneuve, Paris, 2008.

Film

- Wagner, Antonio, *Israël-Palestine : l'emprise des images*, 2008.

DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

- Ilan Greilsammer, *Que sais-je ? Le sionisme*, Presses universitaires de France, Paris, 2005.

- Patricia Marszal (sous la dir.), *Les images aujourd'hui, repères pour éduquer à l'image contemporaine*, édition Scéren-CNDP, Paris, 2011.

- Laurent Véray, *Les images d'archives face à l'histoire*, édition Scéren-CNDP, Paris, 2011.

- *La différence culturelle : une reformulation des débats : colloque de Cerisy*, édition Balland, Paris, 2001.

- Revue Cités n° 47-48, *Sionismes/Antisionismes*, Presses universitaires de France, Paris, 2011/3-4.

D'AUTRES ARTISTES

- Jean-François Chevrier, *Jeff Wall*, édition Hazan, Paris, 2006.

- Gerhard Richter, *Images d'une époque*, Somogy éditions d'art, Paris, 2011.

Film

- Harun Farocki, *Images du monde et inscription de la guerre – En sursis*, édition Survivance, 2011, 1h55.

—

La biblio est un espace réservé à une sélection d'ouvrages en libre consultation par le public, ouvrant à une réflexion, apportant des clés de lecture, autour des thématiques abordées par l'artiste présentée dans l'exposition. La forme même de la présentation (bureau, salon, vitrine...) ou l'espace qui lui est attribué est différent d'une exposition à l'autre, en fonction de la scénographie générale. C'est pour nous une manière de ne pas être sur un format « bibliographie institutionnelle » ; Nous présentons également les éditions personnelles de l'artiste (ouvrages collectifs, monographie, livre d'artiste...). C'est pour le public une façon indiciaire de rentrer dans les propos de l'artiste et les projets, de croiser par lui-même références ou esthétiques, sans discours préétabli.

—

Sélection proposée par l'équipe du BBB centre d'art.

En partenariat avec les bibliothèques de la ville de Toulouse et la médiathèque des Abattoirs.

—

BIBLIA

JEUNESSE



- *Art et religions, Dada la première revue d'art*, édition Arola, n°151, Paris, 2009.

- Deborah Ellis, *Trois vœux : paroles d'enfants palestiniens et israéliens*, Edition Hachette jeunesse, Paris, 2006.

- Guillaume Guéraud et Bertrand Dubois, *Les antipodes*, éditions Notari, Genève, 2013.

- Martin Jarrie, *Rêveur de cartes*, éditions Gallimard jeunesse, Paris, 2012.

- Oliver Jeffers, *Le nouveau pull-over*, éditions Kaléidoscope, Paris, 2012.

- Nicolas Martin, Éloi Rousseau, *L'art face à l'histoire*, édition Palette, Paris, 2012.

En partenariat avec la bibliothèque des Izards, Toulouse.

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.fr



CENTRE
D'ART