

Artistes-auteur·ices

L'anglais pour les arts visuels

Partie 1

Rédiger des textes professionnels en anglais

1 demi-journée
3 matinées

- en autoformation
- en présentiel

→ 10 juin 2024 • 14h - 16h30
→ 11, 12 et 13 juin 2024 • 9h30 - 13h

- En distanciel
- Au BBB centre d'art

Partie 2

Se présenter en tant qu'artiste, présenter son travail à l'oral et converser en anglais

1 demi-journée
3 matinées

- en autoformation
- en présentiel

→ 17 juin 2024 • 14h - 16h30
→ 18, 19 et 20 juin 2024 • 9h30 - 13h

- En distanciel
- Au BBB centre d'art

Objectifs

- Apprendre à mieux exprimer ses idées, à se présenter et à présenter sa pratique à l'écrit
- Traduire, améliorer ou développer ses textes professionnels en vue de réaliser un portfolio
- Apprendre le vocabulaire professionnel spécifique à sa pratique et aux arts visuels
- Savoir présenter sa pratique artistique à l'oral dans un contexte professionnel des arts visuels
- Apprendre les techniques pour améliorer son aisance orale en situation de communication professionnelle, et pour décomplexer sa prise de parole en anglais

Programme détaillé

● Partie 1 : Rédiger des textes professionnels en anglais

- Autoformation : traduire son texte de démarche (statement) en anglais
- Textes de démarche et présentation artistique
- Artistes internationaux : biographies et CV en anglais
- Administration des arts, candidatures et e-mails professionnels en anglais

● Partie 2 : Se présenter en tant qu'artiste, présenter son travail à l'oral et converser

- Autoformation : préparer sa présentation orale
- Se présenter, présenter sa pratique artistique et converser en anglais dans un contexte professionnel
- Parler de l'art contemporain en anglais
- Faire une présentation professionnelle de votre pratique artistique à un public

Intervenante

Altair Roelants est critique d'art, écrivaine et consultante indépendante pour les carrières des artistes visuels et l'anglais des arts visuels. Originnaire de Londres et d'Auckland, en Nouvelle-Zélande, elle a étudié l'histoire de l'art et la culture visuelle contemporaine au Goldsmiths College de l'université de Londres. Elle travaille dans les arts visuels depuis deux décennies, collaborant à un large éventail de projets d'artistes et d'écriture, d'expositions, d'événements et de programmes publics à Londres, Sydney, Auckland et en France. Elle a occupé des rôles professionnels dans la gestion des arts visuels et la coordination de projets, la communication et les relations avec la presse, et l'administration des arts. Parallèlement à son travail, elle contribue à des magazines internationaux d'art contemporain. Elle est également diplômée en enseignement de l'anglais et a animé des cours dans des universités et des centres culturels à Toulouse. Depuis 2016, elle mène la formation à la communication en anglais au BBB Centre d'art. — <https://altairoelants.com/>

Méthode pédagogique

Ateliers collectifs menés en anglais alternant participation active, exposé de contenu et conseils de l'intervenante : échanges entre les participant·es et l'intervenante en anglais, tutorat, exercices pratiques individuels et collectifs (peer review, études de cas, exercices de vocabulaire, présentations à l'oral, ateliers d'écriture et groupes de lecture, cas pratiques, jeux de rôle, etc.) basés sur le travail artistique des participant·es et sur les situations professionnelles du monde de l'art.

Supports de formation

Glossaires, fiches méthodologiques, exemples de textes en anglais (textes de démarche, biographies, CVs, textes d'exposition, articles tirés de la presse internationale, etc.), interviews vidéo d'artistes internationaux, oeuvres de l'exposition en cours.

Prérequis spécifiques

Un niveau de base d'anglais (A2 ou B1) est demandé pour participer à cette formation, qui se déroulera entièrement en anglais.