

# MANIPULES



EXPOSITION  
DU 2 OCTOBRE AU  
18 DÉCEMBRE  
ENTRÉE LIBRE  
DU MARDI AU SAMEDI  
DE 14h À 19h

Commissariat : Cécile Poblou

## MANIPULES

Vincent Ganivet

du 2 octobre au 18 décembre | entrée libre

Un projet sculptural à échelle du lieu, une production d'œuvre in situ qui envisage l'espace d'exposition comme un terrain de jeu – construction, échelle, équilibre, pour un artiste qui amène finesse et radicalité dans la libre interprétation de l'utilisation de matériaux bruts de décoffrage.

« Manipules », c'est une exposition produite par le BBB centre d'art, qui se déploie en trois nouvelles. Autant d'occasions de venir nous voir !

Vincent Ganivet | né en 1976 | vit et travaille en Seine Saint-Denis | galerie Yvon Lambert, Paris | [vincentganivet.fr](http://vincentganivet.fr)

Vincent Ganivet remercie Julian Lemousy et Nicolas Müller.  
Simon Boudvin remercie Guillaume Henry.

Ligne 27, arrêt Lycée  
Toulouse-Lautrec

Ligne A, arrêt Roseraie,  
puis bus 36, arrêt Louin  
Ligne B, arrêt Barrière de  
Paris,  
puis bus 41, arrêt Pradet

Vélô Toulouse, station 153,  
12 av. Bourges Manoury

Parking et parc à vélos

96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
[contact@lebbb.org](mailto:contact@lebbb.org)  
[www.lebbb.org](http://www.lebbb.org)

## L'INVITÉ

Fayçal Baghriche, Simon Boudvin, Matthieu Clainchard, Julian Lemousy

du 2 octobre au 9 novembre | entrée libre

Quatre artistes sont réunis par Vincent Ganivet autour de son projet « Manipules », donnant à voir, au-delà des esthétiques individuelles, une communauté d'esprit et d'action réunie par une franche pratique du détournement des images, des techniques et des usages.

Fayçal Baghriche | né en 1972 | vit et travaille à Paris | galerie Campagne Première | [faycalbaghriche.com](http://faycalbaghriche.com)

Simon Boudvin | né en 1979 | vit et travaille à Bagnolet | galerie Jean Brolly | [boudvin.free.fr](http://boudvin.free.fr)

Matthieu Clainchard | né en 1973 | vit et travaille à Bagnolet | galerie Arnaud Deschin | [matthieu.clainchard.free.fr](http://matthieu.clainchard.free.fr)

Julian Lemousy | né en 1986 | vit et travaille à Blanzay

## LE GESTE PREMIER

Fayçal Baghriche, Ismaïl Bahri, Marguerite Duras, Vincent Ganivet, Thierry Mouillé, Yazid Oulab

du 20 novembre au 18 décembre | entrée libre  
vernissage le mardi 19 novembre à 19h |  
performance de Céline Ahond

Une programmation de film et vidéos évoquant la force primaire et émotionnelle du dessin comme champ primordial d'expression, dans son rapport au geste, à la pensée, à l'espace, au temps.

dans le cadre de « Graphéine, une saison du dessin contemporain #5 », réseau Pinkpong | [pinkpong.fr](http://pinkpong.fr)

## EU VOIS CE QUE JE VEUX DIRE ?

Céline Ahond

du 20 novembre au 18 décembre | entrée libre  
vernissage le mardi 19 novembre à 19h

Céline Ahond manie des langues des signes : la parole s'expose, les images se racontent, l'écriture se met en scène, dans une exploration de la polysémie des mots choisis ou de l'interprétation de la fable déroulée.

## MANIPULES



c. 18. 10. 6, in atelier  
 VINCENT GANIVET  
 2013.  
 Coproduction  
 BBB centre d'art

**MANIPULES** [manipyl] v. tr. & n. m. —  
 « Manipules » : cette adresse polysémique, entrée en matière dans l'exposition de Vincent Ganivet, concentre les fondamentaux de l'artiste, dans sa pratique et ses envies, tout en incitant le spectateur à une lecture dynamique et combinatoire.

*Etym.* « Conduire par la main » (latin médiéval, *manipulare*). Vincent Ganivet revendique un art de la mise en œuvre. Les échafaudages de la pensée, la mise sur pied d'une structure, l'élévation de la sculpture, c'est avant tout une manipulation de matériau – brique mécanique (ou parpaing, ou béton, ou aluminium, ou gravas). Ce sont des études et essais menés dans l'atelier de l'artiste, des déplacements d'usages et de techniques. Le processus amène la forme, le geste traduit une intuition, l'expérience, la curiosité et le plaisir font œuvre.

*Etym.* « Ce qui tient dans la main ». Les sculptures iconiques de Vincent Ganivet peuvent tendre au monumental, renvoyer à un vocabulaire de formes architecturales et matériaux industriels, tenir de la prouesse technicienne (de la sorte, « c. 3. 1. 3. », Collection Lambert à Avignon, trois cents parpaings, trois arches reliées par une clé de voûte à plus de cinq mètres, installée depuis 2011)... c'est aussi du bel ouvrage, fait main.

**1. En chimie, manipuler signifie manier avec soin.**

Le spectateur ne peut pas avoir l'œuvre en main et s'en approche avec précaution.

De la conception à la réalisation de la sculpture, toute la communauté de travail réunie par Vincent Ganivet (artistes et assistants, ingénieur, designer algorithmique...) s'active avec attention, précision et acuité : de la structure première au calcul du déploiement des arches dans l'espace, de la préparation des cintres de bois supportant les arcades à la dépose précautionneuse de chaque brique, clé de voûte et cale avant décintrage... chaque partie œuvre pour le tout.

**2. Manipuler : se livrer à des expériences scientifiques, expérimenter.**

Les performances auxquelles se livrent Vincent Ganivet, sculpteur, reposent sur l'exploration d'un système de construction architecturale qu'il a découvert en étudiant des maquettes de Gaudi, la courbe caténaire : reprenant la forme d'une chaîne pendante renversée, elle lui permet d'élever des arches aériennes sans contreforts, par répartition des poids le long des arcs.

« c. 18. 10. 6. », soit c. comme caténaire, dix-huit arches, dix clés de voûtes, six pieds. Cette nouvelle façon de titrer le travail, sans affect ni échappée symbolique, dans un souci de classification rigoureuse et d'identification du répertoire sculptural ramène par là-même au grand œuvre de Vincent Ganivet : c'est la recherche de la structure qui induit la forme.

Les sculptures de Vincent Ganivet tiennent de l'événement.  $t=0$  ; l'expérience de l'exposition a commencé.

**3. Manœuvrer, manier, tripoter.**

« Nesting c. 18. 10. 6. », soit le procédé de découpe optimal par fraiseuse numérique des éléments constituant le cintre en bois de la sculpture présentée au BBB centre d'art. La planche de bois martyr amortissant les impacts de la machine-outil devient, par la grâce des réjouissantes expérimentations d'atelier, la matrice d'une première estampe dépliant en deux dimensions les courbes et contre formes du volume initial, ouvrant la perspective de nouvelles recherches pour l'artiste. Et, beauté du geste : l'image trace qui explicite le processus n'empêche pas le mystère d'opérer quand nous regardons la sculpture « c. 18. 10. 6. » ou l'une de ses représentations détournées.

**4. Utiliser, employer avec aisance.**

Reconnu pour des mises en formes et en espaces spectaculaires, Vincent Ganivet repousse depuis 4 ans les limites de son système de construction autoportante. Aujourd'hui, l'artiste ne recherche plus la performance par la surélévation de ses structures. La virtuosité de la démonstration tient à une ordonnance plus complexe ; ainsi, multiplication des clés de voûte ou vrille du module brique.

**5. (Figuré) Exercer une action plus ou moins occulte ou suspecte sur quelque chose pour la diriger à sa guise ; œuvrer en sous main.**

La sensation d'équilibre précaire qui peut se dégager d'une sculpture de Vincent Ganivet (et l'aura d'un potentiel effondrement) ne tient pas à un jeu d'équilibre hasardeux et intuitif mis en place par l'artiste. L'aplomb de ses compositions peut laisser l'observateur perplexe, tant elle ne répond pas à notre culture de l'édifice et notre expérience de la stabilité : de cette façon, la brique ici (le parpaing ailleurs) est l'unité constitutive de lignes déployées dans l'espace d'exposition.

Simple et complexe ; solide et instable ; massive et aérienne ; éphémère mais magistrale ; brute et délicate ; si Vincent Ganivet, pragmatique et romantique, produit des sculptures oxymores, ce n'est pas seulement parce que la matière semble relever de qualités contraires.

En effet, même si nous identifions les mécaniques auxquelles recourt l'artiste (matériau industriel et méthodes de construction), on y associe des représentations pour le moins aussi organiques qu'architecturales ; l'araignée plutôt que la cathédrale\*.

#### REF.

\* — de l'emploi de la courbe funiculaire, qui développe les propriétés de figures naturelles, là où les procédés traditionnels de bâti d'ouvrage utilisent des figures artificielles contraintes telles que le cercle ou la ligne droite.

« L'art s'insère à mi-chemin entre la connaissance scientifique et la pensée mythique ou magique ; car tout le monde sait que l'artiste tient à la fois du savant et du bricoleur : avec des moyens artisanaux, il confectionne un objet matériel qui est en même temps un objet de connaissance. »  
Claude Lévi-Strauss, « La pensée sauvage »

*n. b. — Tout ou partie de cet article est extrait du « Dictionnaire de l'Académie française », huitième édition, 1932-1935 (manipuler [archive]), mais l'article a pu être modifié depuis.*

C. P.



« Τεχνοέδρε 02 »

Σίμων Βουδβίν

poussière de gravats, collectée et tamisée sur le site de SEMT-Pielsick à Saint-Denis, saupoudrée sur les plaques reproduisant les parcelles au 1:100,  
100 x 150 x 40cm chaque, 2012  
— production les Moulins de Paillard



« Collection de papillons »

Ματθίηυ Κλαίντσαρντ

impressions offset sur papier, épingles, boîtes entomologiques, 2010-2012  
— photo. Aurélien Mole

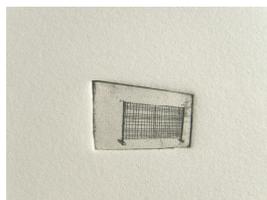


« Family Friendly -

Ἰσλαμική ἰσοπέδωση »,

Φαγγάλ Βαγχρίχη

21 X 41 cm, 2012  
— production A.i.R. Dubaï



« Μίμνι αὐτορλιτέ

- Ἐχάντιερ »,

Julian Lemousy

eau forte sur chutes de cuivre,  
3 x 5,5 cm, 2013

## L'INVITE

Collecte, classification, mesure sont autant de notions manipulées à l'échelle du BBB centre d'art au travers de « L'invite » faite par Vincent Ganivet à quatre artistes – Fayçal Baghriche, Simon Boudvin, Matthieu Clainchard et Julian Lemousy.

Simon Boudvin procède par extraction de matières, en documentant précisément chaque provenance. Il s'emploie à ce que d'assemblages techniques émergent des réminiscences de formes architecturales. « Tectoèdres 03 (Toulouse) » se présente comme deux volumes d'aspect pyramidal reposant sur leur socle, parcelle – reproduite au 1/100<sup>ème</sup> – du lieu même de prélèvement des gravats. « Asphalte » est un galet hexagonal, à l'identique de ceux fabriqués au XIX<sup>ème</sup> siècle.

La « Collection de papillons » de Matthieu Clainchard se déploie en plusieurs boîtes entomologiques. Chacune d'elle abrite une collection de miniatures abstraites – des petits carrés découpés, collectés, classés puis épinglés minutieusement. Ces « micro-peintures » ne sont à l'origine pas destinées à être vues par l'œil humain mais servent à contrôler la qualité du travail d'imprimerie sur le paquet de cigarettes.

Dans « Family Friendly serie », le geste de Fayçal Baghriche n'intervient pas directement dans les images – comme nous pourrions le croire au premier regard – mais par le rapprochement de ces coupures de revue d'art censurées par les douaniers et récupérées à l'aéroport de Dubaï. Cet acte de censure manuel se transforme en un geste quasi pictural, non automatisé.

Les gravures à l'eau-forte de Julian Lemousy reproduisent des objets de transitions urbaines. Pour réaliser cette série de très petits-formats, l'artiste utilise des moyens artisanaux tel un laborentin – bouts de cuivre, compte-fil, pointe sèche, serre-joint. Ces objets de contrôle et de délimitation font directement écho aux barrières invisibles autour de l'œuvre de Vincent Ganivet.