



PIERRE FRULLONI

espace narratif

tissage à la main de T-shirts de recyclés, feuille de Norvège contaminée par des champignons, 75 x 60 cm, 2016



PIERRE FRULLONI

espace narratif

fragment de territoire imprimer en 3D puis galvanisé en cuivre 2017



PIERRE FRULLONI

espace narratif

tissage à la main de T-shirts et de draps recyclés, rose de Jericho, Balsa, 2017



PIERRE FRULLONI

espace narratif

tissage à la main de T-shirts et de draps recyclés, herbe tressé, cailloux sérigraphie, cartouche de fusils, 2017

PIERRE FRULLONI

vit et travaille entre Toulouse et Clermont-Ferrand | né en 1988

<http://pierrefrulloni.com/>

MÉDIUM PRINCIPAUX

installation, sculpture, photographie, film, édition

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Pierre Frulloni est diplômé d'un DNSEP à l'école supérieur d'art de Clermont Métropole, au sein de laquelle il mène depuis 2014 un travail de recherche en art en tant qu'étudiant-chercheur.

Au travers de ses recherches, il explore des territoires d'où il fait resurgir des micro-mondes à la croisée de multiples champs : sciences, géopolitique, littérature, histoire de l'art. En allant voir ce qu'il se passe, en travaillant directement avec les personnes rencontrées, il crée des formes plastiques visant à faire rebasculer le regard que l'on a des choses. Son travail artistique se déploie ensuite sous la forme d'installations associant différents objets et films à déployer comme autant de récits à découvrir.

RÉSIDENCE AU COLLÈGE PIERRE LABILRIÉ

Présentation

« Durant cette résidence, j'envisage de travailler sur l'exposition que j'aurai fin novembre au sein de l'ESA de Clermont Métropole. Je serai donc amené à créer et finaliser certaines œuvres associant des pratiques à la croisée de l'artisanat et des nouvelles technologies.

Aujourd'hui la condition numérique met sur un même plan la technologie la plus contemporaine et la reprise de métiers anciens. C'est à travers de tels mouvements que je tente d'interroger les régimes du savoir et les gestes artistiques. »

Calendrier de la résidence

Jours de présence au sein de son atelier au collège :

du 18 septembre au 20 octobre 2017

les lundis, mardis, jeudis et vendredis | 9 h- 17 h

Restitution de la résidence :

semaine du 6 au 10 novembre 2017, date et forme à préciser

PIERRE
FRULLONI

Fiche Artiste

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

TEXTE DE PRÉSENTATION

« *Ce qui est impossible, ce n'est pas le voisinage des choses, c'est le site lui-même où elles pourraient voisiner.* »

« Aujourd'hui l'histoire bascule vers le dernier rivage, océanique, vers la fin du monde, vers le finistère » écrit Paul Virilio dans son livre : « Le littoral, la dernière frontière » en 2013. En effet les frontières sont en voie d'obsolescence et même si l'on édifie des murs un peu partout, ce n'est qu'en réaction à ce mouvement de fond qui affecte notre monde et fait du littoral, et plus précisément de ce qu'on appelle le trait de côte, la dernière limite, celle qui sépare la matérialité du territoire de la dynamique du flux. Pour Paul Virilio il s'agit sans doute d'une transformation de l'histoire aussi importante que celle qui a marqué le passage du nomadisme à la sédentarisation et à l'agriculture, la révolution néolithique, dont Clermont-Ferrand porte d'ailleurs encore de nombreuses traces. C'est pour cela que j'ai décidé de me rendre derrière l'horizon du monde pour percer ses mystères et ses mythologies contemporaines. Je pense que ceux qui vivent au plus près de lui sont les premiers à pouvoir nous aider à le comprendre. De mes rencontres avec ces acteurs, je tends à mettre en lumière par leurs pratiques, leurs sentiments et leurs circulations les marges de cette dernière limite.

Le territoire cherché doit pouvoir exister en une région quelconque de la surface de la planète ; il faut donc étudier pourquoi il se trouve être inaccessible, non seulement à pieds, aux navires, avions ou autres véhicules, mais même au regard. Je veux dire qu'il pourrait très bien exister au milieu de la table à manger, dans ce verre d'eau, sans que nous en ayons la moindre idée.

J'ai donc réalisé plusieurs voyages, construisant déplacement après déplacement une méthodologie de travail. Par exemple, j'ai suivi des apiculteurs et des bergers ainsi que des pêcheurs en tentant de traverser la Méditerranée ; abordant avec eux la lisière des cités grecques, cet espace sensible entre la nature et la civilisation. Entre l'Anti-Atlas et le désert du Sahara occidental, je suis parti étudier des décors de cinémas retraçant sur vingt hectares toute l'histoire de l'homme ; découvrant une écriture disparue depuis mille ans à trévère laquelle je raconte ma rencontre avec les Amazight. Des voyages de recherche rendus possibles par une première étude, celle de la formation de l'horizon à travers un maelström, au-delà du cercle polaire en Norvège. Une puissance naturelle qui depuis des milliers d'années mâche et remâche les corps-morts, les sédiments du monde, leur faisant perdre toute idée d'origine, de temporalité et d'appartenance, ne laissant exister que la richesse de leurs rencontres, de leurs dialogues.

Je construis montage après montage des formes qui tendent à ralentir le flux par des expériences de pensées, poétiques et parfois purement intuitives. Penser par la forme, suivre ses temporalité et ses recoins pour comprendre et entrevoir plis après plis une odyssée où les corps, les mots, les matérialités sont mis en scène dans un paysage politique actuel, un nouvel imaginaire commun.

PIERRE
FRULLONI

Pierre Frulloni

Fiche Artiste

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org