



SUPERBE SPECTACLE DE L'AMOUR

Samir Ramdani
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Contact : Lucie Delepierre, Coordinatrice du Service des publics
l.delepierre@lebbb.org | 05 61 13 35 98

SOMMAIRE

SOMMAIRE	2
EXPOSITION	3
PORTRAIT DE SAMIR RAMDANI ET PROJET AU BBB	4
ALLER PLUS LOIN	5
LIENS AVEC LES PROGRAMMES	9
PISTES PÉDAGOGIQUES	10
ON VOUS PROPOSE ON VOUS ATTEND !	12
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	14
LEXIQUE	15
AGENDA	16
BBB : PRÉSENTATION	17
BBB CENTRE D'ART INFOS PRATIQUES, PARTENAIRES	18

Exposition Monographique

Dossier pédagogique

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

SUPERBE SPECTACLE DE L'AMOUR

Exposition du 23 septembre au 14 décembre 2016
entrée libre | du mardi au samedi | de 14 h à 19 h
vernissage | samedi 23 septembre

COMMISSAIRE : CÉCILE POBLON

C'est une ample et populaire histoire que nous racontera Samir Ramdani, en miroir (« mirail », en occitan) d'un monde en crise. La création pour le Festival Printemps de Septembre d'un film de science-fiction horrifique, sensuel et de l'exposition « Superbe spectacle de l'amour » a pour unités de lieux toulousains : les grands ensembles du Mirail et le BBB centre d'art, comme protagonistes : deux femmes, insoumises aux lois du genre d'une cité dystopique, qui vivront, il est entendu, des fulgurances affectives, périlleuses, mystérieuses et décisives.

Pour sa première exposition personnelle, Samir Ramdani revient sur les lieux du crime. Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Toulouse en 2006, il tourna ses premières vidéos d'artiste dans le quartier du Mirail. Ce sont des brèves séquences bienveillantes et rageuses, où l'humour et l'individuation sont de puissantes armes poétiques de contre-pouvoir dans un environnement social fracturé et conflictuel. Ses récents courts métrages, road movie initiatique artistique à Los Angeles ou conte extraterrestre pop expérimental sont l'argumentaire sensible d'une expérience de la traversée et de la possibilité d'être traversé par l'autre.

Où il s'agira de ne pas boudier son plaisir, du cinéma, de l'art, du politique, des mythes, de l'amour et des paraboles (en version originale et sous-titrée, zombies vs documentaire vs son et lumière vs Love Story vs danse macabre, odyssée fantastique, légende urbaine, fable cosmique, humanités).

Distingué au Salon de Montrouge en 2010, Samir Ramdani a présenté ses derniers films à la Fondation Ricard et à la galerie des Filles du Calvaire à Paris, au Musée de la danse à Rennes.

— Cécile Poblon

Exposition
MONOGRAPHIQUE

Dossier pédagogique

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

SAMIR RAMDANI



vit et travaille à Paris | né en 1979

ΜΕΔΙΟΥΣ ΠΡΙΝCΙΠΑΙΟΥΣ

Vidéo, installation

SAMIR RAMDANI

« 80KX »

vidéo couleur, son, DV,
2 min 06 – 2007
© Samir Ramdani



SAMIR RAMDANI

« BROKEN LEG »

vidéo couleur, son, DV,
26 min 50 - 2010
production le Pavillon/Palais de Tokyo
et le Musée de la danse de Rennes
© Samir Ramdani



SAMIR RAMDANI

« BLACK DIAMOND »

Produit par RED SHOES
fiction, vidéo HD, couleur, son
41 min - 2014

programme Hors-les-Murs de
l'Institut Français, soutien de
Cinéma 93, l'aide au film court
de la Seine-Saint-Denis
© Samir Ramdani

Exposition
MONOGRAPHIQUE

ΔΕΜΑΡΧΗ ΑΡΤΙΣΤΙΚΗ

Samir Ramdani est un artiste basé à Paris. Diplômé des Beaux-Arts de Toulouse, il a également étudié à la Bauhaus-Universität Weimar (Allemagne). En 2010, il prend part au Pavillon (Laboratoire de création du Palais de Tokyo), entre autres résidences. En 2015, il reçoit le Prix de qualité du CNC pour son film Black Diamond (RedShoes Production). Son travail oscille entre installation vidéo, photographie et cinéma. Il aime déplacer les objets, comme placer des œuvres dans des films de fictions ou faire parler d'art contemporain un rappeur à la verve métaphysique. L'aspect politique de son travail passe toujours par un jeu décalé et caustique où des mondes à priori éloignés se rencontrent, pour parler des minorités en tous genres, des jeux de dominations symboliques et sociales en jeu dans ces différents espaces sociaux.

ΠΡΟΪΕΤ ΑΥ BBB ΚΕΝΤΡΕ Δ'ΑΡΤ

2016 : exposition « Superbe spectacle de l'amour »
film, 20 min, coproduction BBB centre d'art / le Festival le
Printemps de septembre à Toulouse



Dossier pédagogique

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

ALLER PLUS LOIN...

QUELQUES RÉFÉRENCES EN HISTOIRE DE L'ART

ART VIDÉO : LES FILMS, CE N'EST PAS QU'AU CINÉMA...



ZEN FOR TV
Nam June Paik
1963

En réaction à la télévision, l'art vidéo se développe avec l'apparition des premiers caméscopes ; il naît dans les années 60 au croisement entre l'art et la technologie. Il s'agit d'une pratique artistique qui utilise comme outil et matériau, l'image vidéo. Il nécessite l'emploi d'un instrument de prise de vue (caméra, caméscope, Smartphone) et d'un système de diffusion (projecteur et écran téléviseur, moniteur, écran numérique, mur). Les dispositifs de visionnage sont innombrables. Les artistes vidéastes se nourrissent du cinéma, de la télévision, du jeu vidéo, d'Internet, et en retour diffusent via ces différents médias.

Contrairement au cinéma ou à la télévision, l'art vidéo échappe à un formatage qui autorise une plus grande liberté dans la création. L'artiste vidéaste expérimente, recherche, explore toutes les potentialités de l'image et interroge le spectateur de manière souvent radicale.



GLOBAL GROOVE
Nam June Paik
1973
capture d'écran du film

L'artiste sud-coréen Nam June Paik est considéré comme le fondateur de l'art vidéo. A partir des années 1980, après s'être intéressé aux qualités de la bande vidéo diffusée sur moniteur, les artistes vidéastes, vont passer à la forme de l'installation, comme le fait l'artiste Bill Viola. Dorénavant projetées, les images deviennent monumentales. L'œuvre n'est pas seulement constituée des images et des sons, mais intègre l'organisation entière de l'espace. Ainsi, le noir autour des projections fait aussi partie intégrante de l'œuvre et participe à la perception qu'en a le spectateur. Comme ici pour l'exposition « Superbe spectacle de l'amour » de Samir Ramdani, on parle bien « d'installation vidéo » ; il faut comprendre par-là que c'est l'espace dans son ensemble qui fait sens. L'œuvre est en effet composée de plusieurs éléments : 2 blocs, le banc et la cimaise faisant ici office d'écran, éléments conçus spécifiquement pour cette installation vidéo.



FIRE BIRTH - THE PATH - THE
DELUGE - THE VOYAGE - FIRST
LIGHT
Bill Viola

Dans l'art contemporain, l'image vidéographique peut être documentaire, fictive, narrative... Aujourd'hui, la vidéo a infusé tous les champs de la création contemporaine, facilitée en cela par la démocratisation des outils numériques. D'après Stéphan Barron - vidéaste et maître de conférences à l'université Paul Valéry de Montpellier - « la vidéo, qui au départ n'était pas considéré comme un art, s'est au cours des décennies fait accepter comme forme d'art commercialisée, récupérée par les galeries et les institutions ».

Exposition
MONOGRAPHIQUE

Dossier pédagogique

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org



AMERICAN DREAM
Estelle Vernay
installation vidéo, 6'30, 2009

On peut établir un parallèle avec le travail d'Estelle Vernay, une artiste locale en résidence au collège Tournefeuille, qui questionne notre relation à l'image et à la fiction par le biais d'installations vidéo.

*Cinéma expérimental et art vidéo : de quoi parle-t-on ?, Culturbulence, Wordpress.com, Février 2011
Dossier pédagogique Frac Aquitaine « La vidéo : tout un art ! »*

DU STORY-BOARD AU FILM : CONSTRUCTION D'UNE NARRATION



exemple de story-board

La construction d'un film se fait en plusieurs étapes ; en plus du scénario* et du script*, il est possible de réaliser un story-board : c'est une sorte de bande-dessinée qui décrit tous les plans du film. Si le scénario décrit le film en langage écrit, le story-board introduit une première approche visuelle. Il va vous permettre de transmettre votre vision du film au reste de l'équipe, et c'est également un bon moyen de préparer le tournage.

Le story-board n'est pas une œuvre d'art, c'est un simple outil de travail ; il ne s'agit pas de dessins très détaillés, de simples croquis annotés (par exemple avec les mouvements de caméra) suffisent. Il n'est pas nécessaire de savoir dessiner. Il n'y a pas vraiment de règle en matière de création de story-board, chacun est libre d'adopter le format qu'il souhaite, par exemple en détaillant tout le film plan par plan ou simplement en esquissant les grandes lignes. Avoir un story-board très détaillé vous permettra d'être très bien organisé, le jour du tournage vous saurez exactement quels plans doivent être tournés à cela vous permettra d'avancer plus rapidement.

Avant de se lancer dans la création d'un story-board, il faut bien comprendre le découpage d'une histoire en séquences*, scènes et plans. Le plan est la plus petite unité d'une production : c'est une vue filmée de manière continue avec une seule perspective. On peut le concevoir de cette façon : à chaque fois que la caméra est mise en route, qu'elle filme quelque chose puis qu'elle est éteinte, on obtient un nouveau plan. Si la position de la caméra est changée pour montrer un autre point de vue, on obtient aussi un nouveau plan. Les scènes, elles, sont des combinaisons de plans situés dans le même lieu. Quant aux scénarios, ils sont constitués de séquences qui sont elles-mêmes l'assemblage de plusieurs scènes.

<http://www.faire-un-film.fr/ecriture-de-scenario/storyboard>

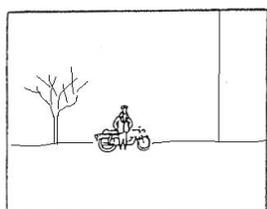
Le cadrage dépend de la distance entre le sujet et la caméra :

- Le **plan de grand ensemble** établit le contexte des plans qui le suivent en montrant l'ensemble du décor. Il est généralement utilisé pour montrer l'immensité d'un lieu, comme une ville, une banlieue ou une exploitation agricole, et se situe couramment au début d'un film ou d'une séquence.

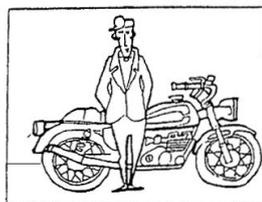
Exposition
Monographique

Dossier pédagogique

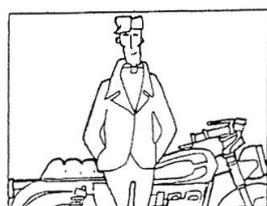
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org



plan d'ensemble



plan moyen



plan américain



gros plan

- Le **plan d'ensemble**, également appelé « plan large », présente le lieu (où sommes-nous ?), le sujet (qui est présent ?) et l'action (que se passe-t-il ?). C'est un des plans les plus importants dans la mesure où il expose les éléments qui composent une scène. Les plans d'ensemble définissent l'ambiance d'une scène et établissent la position des personnages dans leur environnement.
- Le **plan moyen** permet d'exposer le langage corporel et les attitudes d'un personnage. Il cadre celui-ci sur toute sa hauteur, la tête étant proche du haut du cadre et les pieds du bas.
- Le **plan américain** cadre le personnage au niveau des cuisses, ce qui suffit à donner au public l'impression que tout le sujet est visible. On l'utilise généralement pour les scènes de dialogue entre deux ou trois personnages. Les expressions du visage sont perceptibles et il y a suffisamment d'arrière-plan à l'écran pour obtenir des informations sur le lieu de l'action.
- Le **gros plan** cadre un personnage depuis le haut des épaules jusqu'au haut de la tête. Les gros plans sont très usités en télévision, pour créer une relation de proximité entre les personnages et le public. L'intimité du gros plan s'attache à la partie la plus expressive d'une personne, son visage. Le gros plan est également utile pour isoler un détail important, par exemple une main gantée tournant un bouton de porte. Ces cadrages sont employés pour augmenter la tension, le mystère ou l'émotion en remplissant totalement le cadre avec un sujet. On peut ainsi observer le détail d'un visage ou le détail d'un objet. Les très gros plans sont également pratiques pour exposer une émotion.

Les angles de prise de vues créent la dynamique d'une scène. Ils influencent souvent la réaction du public face à un personnage ou une situation, en voici quelques exemples :

- **La plongée :**
Une caméra placée plus haut que le sujet (mais pas directement au-dessus) et inclinée vers le bas généralement donne le sentiment que le personnage est écrasé par le monde qui l'entoure ou par un autre personnage.
- **La contre-plongée :**
Une caméra placée plus bas que le sujet et inclinée vers le haut produit des plans généralement grisants pour le public. Une contre-plongée sur un personnage « important » (président, héros...) vise à susciter le respect chez les spectateurs, alors que la même contre-plongée sur un meurtrier le rend menaçant.
- **Le plan frontal**
C'est un plan relativement neutre où la caméra est placée à hauteur des yeux du personnage : elle le « regarde » ainsi directement dans les yeux et est utilisée quand le public est censé se comparer d'égal à égal avec lui.

Exposition
MONOGRAPHIQUE

- Le plan aérien

Le plan aérien propose une approche un peu différente de la plongée puisqu'il s'agit de filmer l'action par le dessus. Ce type de plan permet notamment au public de voir les bâtiments et les rues d'une ville ou les déplacements des joueurs dans un stade.

LES AFFICHES, C'EST AUSSI DE L'ART !



Affiche du film « DRACULA »
USA, 1931



RUE DE SÈNE
Jacque Villeglé

Les affiches de film originales sont les objets de collection les plus recherchés par les collectionneurs de documents de cinéma. Pour rappel les affiches de film dites « originales » sont celles distribuées par les studios de cinéma aux salles de cinéma pour la promotion d'un film. Elles ne sont pas vendues directement au public et doivent être retournées après l'exploitation du film, ou détruites, créant ainsi la rareté et l'intérêt des collectionneurs. On notera que les affiches des films cultes de l'âge d'or du Cinéma sont régulièrement parmi les plus chères vendues aux enchères, en particulier les premiers films d'horreur Universal.

Outres les affiches de film érigées au rang d'objets de collection, la plasticité de l'objet affiche à également intéressé les artistes, et notamment Jacques Villeglé.

Jacques Villeglé est considéré comme un flâneur qui prélève sur les panneaux publics les restes d'affiches déchirées qui l'intéressent d'un point de vue esthétique. Il n'agit que très peu sur les affiches qu'il trouve, en dehors du collage qu'il en fait sur des toiles. Sa démarche n'est pas de rajouter une composition ou de la couleur à l'affiche marouflée, mais de découvrir dans la superposition des épaisseurs de papier lacérés, la beauté d'une forme, d'une couleur, d'une épaisseur de déchirures, celle d'une tache faite par une main anonyme, d'un graffiti, d'une écriture parfois, pour laisser apparaître l'aspect sauvage et spontané en soi de la vie civilisée et urbaine, riche dans sa sauvagerie, de figures de beautés vierges et uniques. A ce titre, le travail de Jacques Villeglé se veut être le témoignage de la rude réalité de l'illusion urbaine de la vie qui fuit et s'exprime sur ses murs, à certains emplacements choisis de ses rues et de ses ruelles. C'est le cours de l'histoire en son déroulement et en son épaisseur qu'il récupère au travers ses rouleaux de papier décollés des palissades, comme un effet des expressions de la survie humaine plutôt que de l'art. Il nous montre combien notre monde est conditionné par un environnement visuel quotidien, et totalement idéologisé. Son œuvre annonce le Pop-art.

<http://www.lemondedesarts.com/ArticleJacquesVillegle.htm>

Exposition
MONOGRAPHIQUE

Dossier pédagogique

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

LÍENS AVEC LES PROGRAMMES

Le nouveau socle commun de connaissances, de compétences et de culture applicable à la rentrée de septembre 2016 deviendra une référence centrale dans la mise en œuvre de la Refondation de l'école.

Il donne aux élèves une culture commune, fondée sur les connaissances et compétences indispensables, qui leur permettront de s'épanouir personnellement, de développer leur sociabilité, de réussir la suite de leur parcours de formation, de s'insérer dans la société où ils vivront et de participer, comme citoyens, à son évolution. Le socle commun s'articule en cinq domaines de formation définissant les connaissances et les compétences qui doivent être acquises à l'issue de la scolarité obligatoire :

- les langages pour penser et communiquer ;
- les méthodes et outils pour apprendre ;
- la formation de la personne et du citoyen ;
- les systèmes naturels et les systèmes techniques ;
- les représentations du monde et l'activité humaine.

LE PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La mise en place du Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) depuis 2013 contribue fortement à l'acquisition des compétences et connaissances du socle commun. Il a pour vocation de structurer et développer l'éducation artistique avec l'objectif d'assurer à tous les élèves un égal accès à l'art et à la culture. Il s'agit d'un parcours culturel conduit tout au long de la scolarité de l'élève mis en œuvre avec des structures de proximité et des partenaires culturels.

Il est conçu comme une éducation à l'art (acquisition d'une véritable culture commune artistique riche et diversifiée) et d'une éducation par l'art (formation de la personne et du citoyen basée sur la créativité, la capacité d'expression, la faculté de jugement, l'esprit critique, etc.).

Le PEAC repose sur trois axes complémentaires et indissociables : la rencontre avec des œuvres, des artistes ou des professionnels de l'art et de la culture, la pratique et les connaissances.

Exposition
Monographique

Dossier pédagogique

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

PISLES PÉDAGOGIQUES

QUESTIONS OUVERTES

Vidéo

- Quels sont les matériaux, les outils et les techniques utilisés par l'artiste ?
- Quelle est l'importance de l'espace ?
- Qu'est-ce que la scénographie ?
- Quelle est la différence avec un film que l'on peut voir au cinéma ?
- Quels types de cadrages et d'angles de prises de vue peut-on distinguer dans ce film ? Citez-les. A votre avis pourquoi l'artiste a-t-il eu recours à ces cadrages là ?

Démarche artistique de l'artiste

- Quelles sont ses sources d'inspiration ? Références, ancrage et résonance avec l'histoire de l'art et notre monde contemporain.
- Quels sont les genres (thèmes) du film ?

Vocabulaire lié à l'art contemporain

- Arrêt à la fois sur les qualités plastiques, formelles et la portée symbolique des œuvres.
- Qu'est-ce qu'un art engagé ? Qu'est-ce qu'un art critique, ironique ? A quelles actualités l'artiste peut-il faire référence ? (politique, sociale et artistique).

PREMIER DEGRÉ

Cycle 2 et 3 : CP à CE2 / CM1 à CM2

La narration

- Dessin narratif à travers le story-board

SECOND DEGRÉ

Histoire des Arts

- Art vidéo
- Art numérique
- Photographie contemporaine
- Pop art

Exposition
MONOGRAPHIQUE

Dossier pédagogique

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

Pistes d'ateliers

10^{es}

- Fabrication de masques de zombie par l'exploration de nouveaux médiums (évoquant le maquillage) : pastel secs, gras, encre de chine....
- Création d'une animation en stop-motion en papier découpés ou par la mise en scène des élèves (construction d'un scénario, d'un titre, mise en scène des personnages...ect)
- Ecriture d'un scénario avec la technique du cadavre-exquis*

PRIMAIRE

- Création d'une fiction à travers le story-board par le dessin : appréhension des différents thèmes liés au cinéma (cadrage, gros plan, plan américain...)
- Création d'une affiche de film mêlant collage et création de typographie

(Renseignements sur demande).

ON VOUS PROPOSE ET VOUS ATTEND !

DES VISITES ADAPTÉES À TOUS LES ÂGES



visite/lecture
exposition « Trouble
in painting »
avril 2015

DE 1 À 5 ANS : VISITE/LECTURE

— sur réservation | durée : 1 h | 2 €/participant*

Découverte de l'exposition basée sur l'observation des couleurs, des formes, des supports et le ressenti des enfants ;

suivie d'un atelier de pratique – exploration d'une technique, manipulation d'un matériau – et/ou de la lecture d'un album.



visite/atelier
exposition
de Valérie du Chéné
« Mettre à plat
le cœur au ventre »
juin 2016

DE 6 À 16 ANS : VISITE/ATELIER

— sur réservation | durée : 2 h | 4 €/participant*

Visite interactive pour une co-découverte de l'exposition ;

suivie d'un atelier de pratique artistique ou d'écriture – expérimentation, découverte de techniques, manipulation de matériaux en lien avec les œuvres exposées.

ADOS ET ADULTES : VISITE/EXPLORATION

« 1 double sens »

— sur réservation | durée : 2 h | 4 €/participant*

Visite accompagnée de l'exposition par les médiatrices ;

suivie d'un atelier en binôme autour d'une œuvre de l'exposition pour une découverte à deux regards.

TOUS PUBLICS : VISITE

— sur réservation | durée : 45 min | gratuit

Visite accompagnée de l'exposition sous la forme d'un échange entre les médiatrices et le public.

Possibilité d'accueillir des personnes en situation de handicap grâce à des outils adaptés.

* gratuit sous conditions, nous contacter



visite
exposition collective
« Freux Follets »
mars 2016

Exposition
Monographique

Dossier pédagogique

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org



ATELIER EN CLASSE
 atelier « Portrait »
 en lien avec la Commande
 publique de photographies
 d'Alain Bernardini
 juin 2016

DES ACTIONS COMPLÉMENTAIRES

ADOS ET ADULTES : GRaines DE MÉDIATEURS
 — sur rendez-vous

Devenez à votre tour les « guides » de l'exposition pour votre famille ou vos amis accompagnés des médiatrices du BBB centre d'art !

En amont, visite et temps de préparation avec les médiatrices ; puis visite guidée par vos soins, suivie d'un temps d'échange et de discussion autour d'un verre.

SCOLAIRE : ATELIER EN CLASSE
 — sur rendez-vous | durée : 1 h 30 | 4 €/participant

La médiatrice du BBB centre d'art se déplace dans votre établissement scolaire !

Atelier de pratique artistique en lien avec les œuvres de l'exposition découvertes au BBB centre d'art en amont ou en aval de l'atelier.



ALLER/RETOUR
 atelier « Pop-up »
 en lien avec l'exposition
 d'Olivier Nottellet
 « Zone de ralentissement »
 décembre 2015

Tous publics : ALLER/RETOUR
 — sur rendez-vous | durée : 1 h 30 | 4 €/participant

Associations, centres de loisirs, nous vous rendons visite pour des ateliers de pratique artistique !

Atelier de pratique artistique en lien avec les œuvres de l'exposition découvertes au BBB centre d'art en amont ou en aval de l'atelier.

DES PROJETS D'ACTION CULTURELLE



LES PETITS COMMISSAIRES
 « Dissection marine »,
 exposition d'Aurélien Vret,
 réalisée par les élèves
 de seconde du lycée
 général et technologique
 Toulouse-Lautrec, Toulouse
 2014

DE 5 à 10 ANS : LES GRANDES EXPLORATIONS
 — durée : année scolaire | tarif sur demande

Découverte de l'art contemporain par la visite active d'expositions, le contact direct avec les œuvres et la pratique en arts plastiques.

Contenu des visites qui se concentre soit sur la technique de réalisation des œuvres, les thèmes de l'exposition, une notion spécifique de l'art contemporain, les différents métiers de l'exposition, soit sur la scénographie des expositions et la relation de l'œuvre dans son espace.

Projet qui alterne visites au BBB centre d'art et séquences autonomes sans l'intervention des médiatrices du centre d'art.

À PARTIR DE 10 ANS : LES PETITS COMMISSAIRES
 — durée : 3 à 4 mois | tarif sur demande

Montez une exposition au sein de votre établissement ! Contactez-nous pour plus de renseignements.

Exposition
 Monographique

Dossier pédagogique

96, rue Michel Ange
 31200 Toulouse
 T. + 33 (0)5 61 13 37 14
 contact@lebbb.org
 www.lebbb.org

BIBLIOTHÈQUE SÉLECTIVE



« ART CONTEMPORAIN »
CÉLINE DELAUAUX, CHRISTIAN DEMILLY



« C'EST QUOI L'ART CONTEMPORAIN ? »
JACKY KLEIN, SUZY KLEIN



« ZE CRAIGNOS MONSTERS »
JEAN-PIERRE PUTTERS

BIBLIOTHÈQUE JEUNESSE

EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE ET LES BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE DE TOULOUSE ET LA MÉDIATHÈQUE DES ABATTOIRS

Jacky Klein, Suzy Klein, « *C'est quoi l'art contemporain ?* », Acte Sud Junior, Londres, 2012

Céline Delavaux, Christian Demilly, « *Art contemporain* », Ed. Palette, 2009

Robert Kirkman, Tony Moore et Charlie Adlard, « *Walking dead* », série, Delcourt, Paris, 2015

Jean-Pierre Putters, « *Ze craignos monsters* », Vents d'Ouest, Issy-les-Moulineaux, 1998

Anne Didier et Olivier Muller, Olivier Deloye, « *Emile et Margot, Interdit aux monstres* », BD Kids, Bayard Editions, Montrouge, 2010

Nathalie Delebarre, « *Les petits monstres d'Odilon* », Ed. de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais, Paris, 2011

Maryse Six, « *Monstres en origami* », Casterman, 2010

Johan Protais, Eloi Rousseau, « *L'art des monstres* », Ed. Palette, 2015

Exposition MONOGRAPHIQUE

Dossier pédagogique

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

LEXIQUE

Exposition monographique : c'est une exposition présentant les œuvres d'un seul artiste.

Mise en scène : c'est la transformation d'un scénario imaginé par l'auteur en une action, un jeu des acteurs, dans un décor. Une mise en scène photographiée est préparée, coordonnée à l'avance, se rapprochant du faux semblant et s'éloignant de la spontanéité et de la réalité.

Image : photographique ou vidéo, l'image est définie par des pixels (points définissant une image). Elle est la représentation d'une personne ou d'une chose par les arts graphiques ou plastiques, ou par la photographie. Images qui illustrent un texte (illustration).

Installation : terme employé pour désigner des productions artistiques ne relevant plus de la sculpture, tout étant en trois dimensions. L'installation est un dispositif qui se déploie dans le lieu d'exposition et en exploite – ou non – les spécificités. L'installation englobe toutes les formes de production et de reproduction possibles assurant un principe de cohésion à l'ensemble.

In situ : du latin « dans le lieu même », signifie en situation, dans son cadre naturel, à sa place normale, habituelle. Elle désigne en art contemporain une œuvre ayant été réalisée spécifiquement, en interaction avec le lieu qui l'accueille, qu'il soit ou non-lieu d'exposition. La création *in situ* ne peut être déplacée car sa signification dépend de ce contexte précis. Elle a enfin pour caractéristique d'être bien souvent éphémère, son existence ne durant que le temps de l'exposition.

(source : Laure Cambournac, « Dico de l'art », édition de la Martinière jeunesse, Paris, 2010).

Storyboard : (aussi appelé chemin de fer en français) Suite de dessins correspondant chacun à un plan et permettant (lors de la préparation d'un film) de visualiser le découpage. (source : larousse.fr)

Stop-motion : Le stop motion, aussi appelé **animation image par image** ou animation en volume, est une technique d'animation qui permet de créer un mouvement à partir d'objets immobiles. Elle consiste à déplacer légèrement les objets entre chaque photo. (source : lemondedustopmotion.fr)

Scénario : Description détaillée des scènes qui composeront un film.

Cadavre-exquis : Cette expression est ainsi définie par le *Dictionnaire abrégé du Surréalisme* : " Jeu de papier plié qui consiste à faire composer une phrase ou un dessin par plusieurs personnes sans qu'aucune puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes. "

Exposition
MONOGRAPHIQUE

Dossier pédagogique

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS - TOUS PUBLICS

VERNISSAGE

Samedi 24 septembre à 13h

WEEK-END D'OUVERTURE DU FESTIVAL PRINTEMPS DE SEPTEMBRE

vendredi 23 septembre de 12 h à 20 h

Samedi 24 septembre de 12 h à 20 h

VISITES APÉROS*

mercredis 5 octobre, 9 novembre et 7 décembre

18 h 30 | durée 1 h | tous publics | gratuit

Venez découvrir l'exposition de Samir Ramdani tout en partageant un moment convivial, en compagnie de la médiatrice du BBB centre d'art !

TRAVERSÉE ARTISTIQUE*

21 octobre | 14 h-17 h

tous publics | gratuit + ticket Tisséo offert

rendez-vous au BBB centre d'art

Une invitation proposant un aller-retour entre l'exposition du centre d'art, une notion majeure de l'art contemporain et la découverte d'un autre lieu d'exposition à Toulouse.

DÉCOUVRE, CRÉE, SOUFFLE !

Fête ton anniversaire au BBB

le mercredi ou le samedi après-midi | sur réservation | durée : 2 h 30

5-12 ans | pour un groupe de 5 et 10 enfants

7 €/enfants | gratuit pour les adultes accompagnateurs

* Inscription au plus tard la veille sous réserve de 5 participants minimum

Exposition
MONOGRAPHIQUE

Dossier pédagogique

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

PRÉSENTATION DU BBB

EN RÉSUMÉ

Ouvert à tous depuis 1994, le BBB centre d'art développe un programme d'expositions, d'événements et d'actions d'éducation artistique et culturelle en art contemporain. Il est également une plateforme ressource pour les artistes et professionnels du secteur (conseil, accompagnement, formation).

BBB, UN CENTRE D'ART ALYRIQUE

BBB centre d'art accompagne des artistes contemporains dans le domaine des arts plastiques et visuels. La production, la diffusion des œuvres et les conditions de leur réception auprès des professionnels et des amateurs sont le quotidien, l'ambition et le travail au long court de nos métiers. Pluralité et singularité des formes, des médiums, des discours... Il s'agit aujourd'hui pour le BBB, tête chercheuse, esprit libre, de soutenir et de partager des projets intègres, ouverts, prospectifs, objets de plaisir et de réflexion, avec chacun d'entre vous.

NOS ENGAGEMENTS

La programmation artistique place la question des contextes, des espaces de l'œuvre et du spectateur au cœur de ses explorations et propositions, s'inscrivant dans un questionnement, une représentation et mise en perspective de notre temps - depuis l'art, depuis le monde.

Pour la promotion de la création contemporaine, le centre d'art a plusieurs niveaux d'interventions, du local à l'international : financement d'œuvres nouvelles ou d'éditions significatives, événements professionnelles ou publics, échanges artistiques et de partenariats institutionnels...

Pour la structuration professionnelle du secteur des arts plastiques et visuels, le BBB anime une plateforme ressource dédiée aux artistes et aux acteurs culturels : appui technique, conseil, formation.

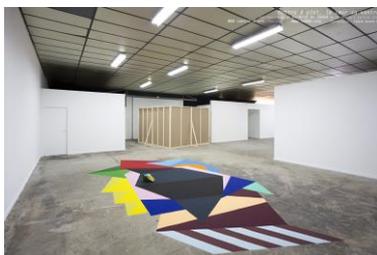
Pour une relation privilégiée au public, le BBB développe un important programme d'action culturelle avec les secteurs culturels, éducatifs, sociaux, de la santé, entrepreneuriaux et tout visiteur. Implanté au Nord de la ville de Toulouse, le centre d'art y conçoit des projets originaux animés d'une dynamique fondamentale : quel serait l'espace public de l'art ?

LES LIEUX

Le BBB, c'est actuellement un espace d'exposition de 300 m² et des projets extérieurs (dans l'espace public ou structures partenaires). Un logement pour les artistes accueillis est mis à disposition par la ville de Toulouse.



VERNISSEMENT DE L'EXPOSITION
SUPERBE SPECTACLE DE L'AMOUR,
2016



Vue de l'exposition
VALÉRIE DU LÉNÉ,
2016
© Yann Gozard



LE BBB CENTRE D'ART
© Yann Gozard

Exposition
MONOGRAPHIQUE

Dossier pédagogique

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org

INFOS PRATIQUES

BBB CENTRE D'ART

96, rue Michel Ange | 31200 Toulouse
05 61 13 37 14 | contact@lebbb.org
www.lebbb.org

pendant le Printemps de Septembre | du 27 septembre au 23 octobre

du mercredi au dimanche de 12 h à 19 h

du 25 octobre au 14 décembre

du mardi au samedi de 14 h à 19 h

Accueil de groupes possible sur réservation pendant et en dehors des horaires d'ouverture publics

Bâtiment en rez-de-chaussée, accessible aux personnes à mobilité réduite

CONTACT MÉDIATION

Lucie Delepierre, coordinatrice des médiations

l.delepierre@lebbb.org

05 61 13 35 98

VENIR AU BBB

Métro Ligne A – arrêt Roseraie, puis Bus 36, arrêt Louin

Métro Ligne B – arrêt Barrière de Paris, puis Bus 41, arrêt Pradet

VéloToulouse – station 153 - 12 avenue Bourges Maunoury

PARTENAIRES

Europe / Fonds Social Européen

Préfecture de la région Midi-Pyrénées / Direction régionale des affaires culturelles

Préfecture de la Haute-Garonne / ACSE

Conseil régional Midi-Pyrénées

Conseil général de la Haute-Garonne

Conseil général du Tarn

Conseil général de l'Ariège

Ville de Toulouse

Le BBB centre d'art est membre des réseaux art contemporain d.c.a. (association pour le développement des centres d'art), arts en résidence (réseau national), AIR de Midi (Midi-Pyrénées) et PinkPong (agglomération toulousaine). Il participe au LMAC (Laboratoire des Médiations en Arts Contemporain).

Le BBB centre d'art est adhérent du Groupement d'Employeurs OPEP et de l'ADEPES (économie sociale et solidaire). Il est investi dans le collectif interprofessionnel Ne Perdons Pas le Nord et accueille l'AMAP Bonnefoy.

- Le BBB centre d'art est organisme de formation (n° 73310510431).

Exposition
MONOGRAPHIQUE

Dossier pédagogique

96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
T. + 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org
www.lebbb.org