

DOSSIER DE PRESSE

OLIVIER NOTTELLET, À PEU DE CHOSE PRÈS | OLIVIER NOTTELLET

DU VENDREDI 29 MAI AU SAMEDI 10 OCTOBRE 2015
à la Chapelle Saint-Jacques – Centre d'art contemporain

Avenue du Marechal Foch – 31800 Saint-Gaudens
+33(0)5 62 00 15 93 – chapelle-st-jacques@wanadoo.fr
www.lachapelle-saint-jacques.com

Sans titre, encre sur papier, Olivier Nottellet 2014



chapelle saint-jacques
centre d'art contemporain conventionné

La Chapelle Saint-Jacques – centre d'art contemporain est conventionné depuis 2012 avec la Ville de Saint-Gaudens, la Direction régionale des affaires culturelles Midi-Pyrénées et la Région Midi-Pyrénées. Le centre d'art est membre des réseaux d.c.a (association pour le développement des centres d'art en France), Air de Midi – Réseau des centres d'art en Midi-Pyrénées, et participe au LMAC-MP (Laboratoire des Médiations en Art Contemporain de Midi-Pyrénées).

L'EXPOSITION

L'invitation est lancée.

Deux lieux, deux propositions pour Olivier Nottellet. Le projet est celui d'une volonté commune celle d'un temps dédié au travail de cet artiste. Les questionnements se bousculent.

Doit-on produire une même oeuvre pour deux espaces?

Est-ce une projection différente avec un axe commun?

Les réponses sont celles qu'apporte l'artiste lui-même. D'une chapelle du 17ème siècle, la Chapelle Saint-Jacques, centre d'art contemporain à Saint-Gaudens, à un espace semi-industriel, le BBB centre d'art contemporain à Toulouse, les écarts sont immenses.

À peu de chose près et *Zone de ralentissement* vont ainsi se construire et traverser pour l'une l'été, et l'autre l'automne, au gré des gestes et pensées d'Olivier Nottellet.

Le désir d'espaces esquisse le mouvement, l'enjeu est au cœur des lieux réinventés. `

Il nous fait imaginer des points de vues, intellectuels, physiques.

Le décor, le travail, la lumière ou l'ombre, autant d'images qui dictent le regard et le déplacement des corps.

Furtif mais actif il faut ici saisir la promesse des périmètres instables.

**Valérie Mazouin (directrice du centre d'art Chapelle Saint-Jacques)
et Cécile Poblon (directrice artistique du BBB centre d'art) ,
commissaires des expositions.**



olivier nottellet

à peu de chose près

Du 29 mai au 10 octobre 2015

Vernissage vendredi 29 mai à 19 h

à la Chapelle Saint-Jacques,

centre d'art conventionné – Saint-Gaudens

zone de ralentissement

Du 8 octobre au 12 décembre 2015

Vernissage mercredi 7 octobre à 19 h

au BBB centre d'art conventionné – Toulouse

«La Chapelle Saint-Jacques à Saint-Gaudens et le BBB, centre d'art à Toulouse ont décidé de m'inviter en 2015 pour une expérience de programmation originale.

Ces deux espaces fondamentalement différents dans leurs architectures, m'offrent l'occasion unique d'un développement de mon travail qui tente depuis quelques années maintenant une approche empirique des espaces.

Ces deux situations, la Chapelle, le BBB, vont se succéder de l'été à l'automne 2015 avec une période de simultanéité aux alentours de la fin septembre, ce qui constitue pour les visiteurs une occasion de tester une approche à facettes, où prolongements, mémoire, persistance, viennent s'activer au-delà de ce qu'ils opèrent déjà dans le travail lui-même.

Cette chance de pouvoir conjuguer deux contraintes dans la perspective de les articuler m'a permis de préciser et de développer des positions, des motifs émergents dans mon travail.

La chapelle tout d'abord, avec son espace monumental, sa période estivale, la lumière que cela suppose avant d'y entrer et en sortant, tout cela m'a amené vers une exposition intitulée: *Olivier Nottellet, à peu de chose près.*

La clarté au travers les couleurs en présence dans le projet, la quasi mise en volume de mes dessins constituent le moteur de ce que j'ai envisagé comme une véritable expérience pour le visiteur. Les objets en présence, leurs dimensions personnelles donnent à l'ensemble un aspect mêlant l'intime à la démesure de l'espace.

Les pieds sur terre mais la tête haute on abordera ce projet comme une partition génératrice d'espaces mis en équilibre.

Pour le BBB, changement radical, ce corps léger sera soumis à des contraintes plus fortes dues à un espace plus normés, semi-industriel qui reprend les codes esthétiques d'une petite ou moyenne

entreprise. Là je proposerai une "Zone de ralentissement".

L'ensemble du lieu sera vu dans sa totalité au point d'en multiplier les pans.

Couloirs absurdes qui seront cadencés par des dessins vidéoprojetés, animés dans la lenteur de translations modestes. Articuler l'observation de ces détails mouvants au ralentissement général des corps. Déambulation inquiète, pour questionner notre frénésie d'actions en imposant un rythme différent, une biologie du regard.

Ces deux expositions, deux séquences, offrent une lecture à géométrie ouverte sur mon travail dont la polysémie et la stratification de sa construction demeurent plus que jamais le souci majeur.

Les variables et donc les variations qui s'opposent, se complètent, ici et là, prouvent une fois de plus la richesse des possibles que peuvent receler les énergies sans cesse réinventées des centres d'art.

Cette expérience sera relayée par le projet d'une publication monographique éditée aux Editions de la Villa Saint-Clair dont la sortie est prévue début 2016.»

Olivier Nottellet
Lyon, avril 2015



QUELQUES NOTES SUR LE PROJET

Pour le centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques à Saint-Gaudens, j'ai construit un projet qui engage tout le corps de ses visiteurs. Une partition complète, avec des pièces qui s'articulent entièrement, qui se répondent, mon premier souci a été d'habiter cet espace d'où ce titre à la limite de l'autoportrait.

Une ligne horizontale, semble vouloir proposer une séparation tacite entre nos jambes qui nous portent, nous transportent, et nos têtes qui nous dirigent à peu près.

Deux couleurs viennent relayer cette dualité que des structures en volume relient, écartent et questionnent tout à la fois.

Comme des dessins devenus volumes ces constructions soutiennent une accumulation de signes, de fragments, d'objets prêts à coïncider avec leurs sens et les mouvements qu'on aura bien voulu confier là, à cet espace sans résolution.

Jamais de point de vue unique, au contraire, une stratification contrariée par quelques excavations sans fonds, des pôles qui s'observent et proposent de s'inverser, des géométries qui glissent entre la masse et le déséquilibre mécanique des pas.

Tout semble offert à cette expérience nécessaire du regard.

Cependant deux assises vous suggèrent une hypothèse de plus. Deux chaises d'arbitres entre le haut, des murs peints, et le bas des objets posés, supposent une partie sans règle où les regards s'allongent, en diagonale, où le suspens est entier.

Des fragments d'histoires affluent, la mémoire s'affole, les hasards se conjuguent, surveiller les possibles.

Taille, échelle, angles, structures, assemblages tout mon vocabulaire habituel vient s'activer autour de notre infini besoin de comprendre sans jamais surtout assouvir la soif de *vouloir tout comprendre*.

Voilà à peu de chose près un espace entier sans totalité qui propose son ambivalence.

Seul le mouvement des visiteurs peut activer cette machine précaire qui semble par ailleurs nous permettre de tenir debout.

Olivier Nottellet
Lyon, avril 2015

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Olivier Nottellet est né en 1963 à Alger. Il vit et travaille à Lyon.

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Metz, il est représenté par la galerie parisienne Martine et Thibault de la Châtre.

Il amorce sa carrière au début des années 1990, et multiplie par la suite les expositions personnelles et collectives à travers la France et à l'étranger. Il a notamment été présenté lors d'expositions individuelles au Frac Basse-Normandie (2008), à La Galerie de Noisy-le-Sec (2006) ou à la Station de Nice (2005).

S'appuyant sur un vocabulaire de formes restreint qui s'organise, s'articule, s'augmente en fonction

des contextes de monstration, son travail joue sur la récurrence comme moyen d'une reformulation. Mêlant le plus souvent des formes graphiques peintes en noir (principalement) et des éléments en volumes réalisés notamment grâce à des objets manufacturés (chaise de bureau à roulettes, lampe d'architecte, trépied, etc.), Olivier Nottellet élabore un système de correspondances entre l'à-plat et l'espace, entre le fictionnel et le réel, entre la représentation et la matérialité, qui d'emblée questionne les présences de l'œuvre et du spectateur. Souvent présenté en tant que dessinateur, l'artiste explore également la sculpture contemporaine à travers des installations composées d'objets manufacturés et de matériaux plus ou moins précaires.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES RÉCENTES (sélection)

2015.

– *Nos, Vos, Leurs paysages*, Ecole supérieure d'art et design, Valence

2014.

– *Quelques feuilles*, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris

2013.

– *Tendre*, Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sète

2012.

– *Centre de gravité*, projet spécifique pour La conque, Parc des anciennes Mairies, Nanterre

2011.

– *Mur porteur*, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris

2010.

– *Entre nous*, commande pour Bernardaud, Circuits Céramique, Arts Décoratifs, Paris

– *J'y pense et puis j'oublie*, VOG - espace municipal d'art contemporain, Fontaine

2009.

– *La belle et le tas d'or*, Vitrynes du Musée d'art contemporain, Nice

– *O. Nottellet, Docks Art Fair*, avec la Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Lyon

2008.

– *Bivouac et autre salle de sport*, Frac Basse-Normandie, Caen

– *Dark side of the mood*, Envoy Gallery, New York

– *Vue imprenable*, réalisation de la chambre N°10 de l'Hôtel Windsor, Nice

EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES (sélection)

2014-2015.

– *Extraction*, URDLA - centre international estampe & livre, Villeurbanne

2014.

– À *MAIN LEVÉE* - Carte blanche à Frédérique Lucien, La couleuvre, Saint-Ouen

– *Drawing Now*, Salon du dessin contemporain, représenté par la Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Le Carreau du Temple & Espace Commines, Paris

– *Entrées libres*, La terrasse : espace d'art de Nanterre

– *SOON*, Salon de l'œuvre originale numérotée, représenté par l'URDLA, Paris

2012.

– *Macumba night-club*, Ateliers SPADA, Nice - Projet réalisé par David Ancelin

– *Yia art fair*, Young International Artists, Paris - Représenté par la Galerie Martine & Thibault de la Châtre, Paris

- *Biennale Méditerranéenne d'Art Contemporain d'Oran*, Institut culturel français, Oran, Algérie
- *Des Accords Parfaits*, Centre d'Arts Plastiques, Saint-Fons / Espace Arts plastiques, Vénissieux / L'Épicerie Moderne, Feyzin
- *Des temps donnés*, Candes-Saint-Martin - Commissariat : Gunther Ludwig
- *L'imminence du poétique*, 30ème Biennale de São Paulo, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brésil
- *Le bruit du dessin*, Villa du Parc, Annemasse
- *Quatre brassées*, Greenhouse, Saint-Étienne

2011.

- *Console le jeu, L'art dans les chapelles* - 20ème édition, Chapelle Saint-Jean, Le Sourn, Bretagne
- *Géographies du dessin*, Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan
- *Sélest'Art*, 19ème biennale d'art contemporain, Sélestat

2010.

- *Circuit céramique*, Musée des Arts Décoratifs, Paris
- *Collection'10*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes
- *Le temps du dessin*, Musée des Beaux-Arts de Nancy
- *Teken Zeit Foundation*, Glazen Huis, Amsterdam

COMMANDE PUBLIQUE (sélection)

2010.

Lauréat du concours de la cité internationale de la tapisserie d'Aubusson.
IPEFAM. Institut Polytechnique d'Etudes Franco Allemandes de Management. Metz.

2008.

Conseil Régional de Lorraine, Lycée G.Beaumont. Saint-Dié. Vosges.

2007.

Gymnase Daniel Costantini, Chambly, Oise.

2006.

Maison de la deuxième chance, Bellefontaine, Toulouse.

2007.

Bourse de recherche du Fiacre à New York.

2004.

Résidence à Düsseldorf. Invitation du Landes de Rhénanie-Westphalie + l'Institut Français.

COLLECTIONS PUBLIQUES :

- Fonds National d'Art Contemporain, Puteaux
- FRAC Basse Normandie, Caen
- FRAC Ile-de-France - Le Plateau, Paris
- Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes

+ d'informations sur l'artiste

site de l'artiste	www.oliviernottellet.com
galerie Martine et Thibault de la Châtre (Paris)	www.lachatregalerie.com
éditions	<ul style="list-style-type: none"> - «French Connection», édité par Léa Gauthier, 2008 - «Olivier Nottellet», textes de Mariane Lanavère, Claire Guézenguar et Antonia Birnbaum, Les presses du réel, 2007 - «Olivier Nottellet Pffffuutt», Ed. Villa St Clair – Automne 2006 - «Dommage et Intérêt», livre d'artiste, texte de Vincent Brocvielle, 2001
documents d'artistes Rhône-Alpes	www.dda-ra.org/fr/oeuvres/NOTTELLET_Olivier

VISUELS PRESSE

Demande de visuels en bonne définition à:
communication.chapelle-st-jacques@orange.fr / 06 63 85 23 43

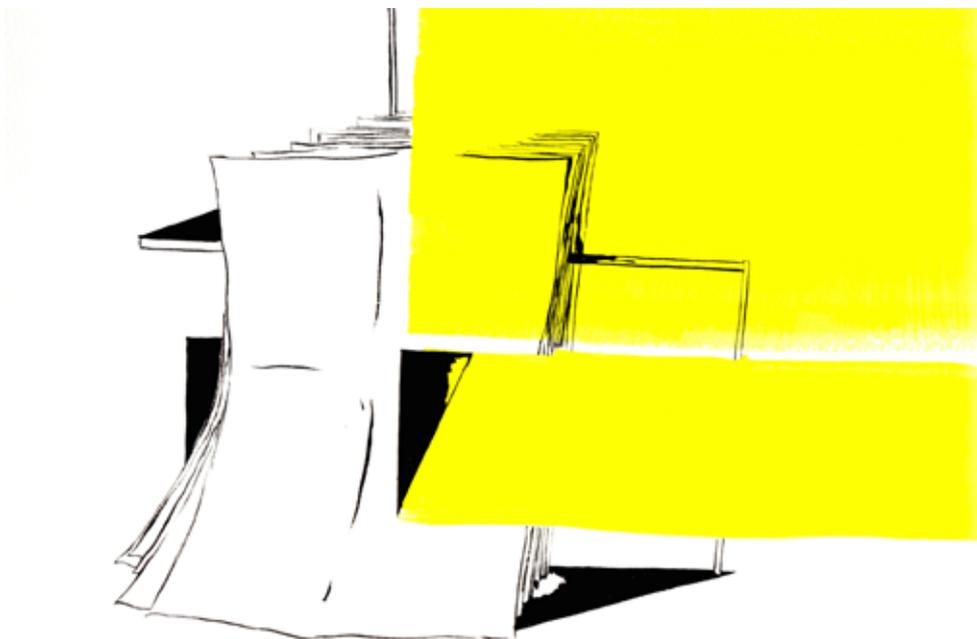
Sans titre, encre sur papier,
Olivier Nottellet 2014



Sans titre, encre sur papier,
Olivier Nottellet 2014



Sans titre, encre sur papier,
Olivier Nottellet 2014



VUES D'EXPOSITIONS



Vues de l'exposition «Tendre»,
CRAC Languedoc-Roussillon,
Sète, 2013.
Photo: Marc Damage



«Around» Projet pour la
30 eme biennale d'art
contemporain de Sao Paulo.
Brésil 2012
Peinture murale

LES RENDEZ-VOUS

VERNISSAGE

Vendredi 29 mai à 19h

PETIT MATIN

Samedi 19 septembre à 10h

Rendez-vous matinal avec Olivier Nottellet pour une rencontre privilégiée et conviviale autour du travail de l'artiste.

VISITES COMMENTÉES pour les scolaire et les groupes

Réservation au 05 62 00 36 49 / 06 83 91 32 57

chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

EXPOSITION

Zone de ralentissement au BBB centre d'art, à Toulouse

Du 8 octobre au 12 décembre 2015

Vernissage mercredi 7 octobre à 19h

www.lebbb.org

D'autres rendez-vous seront proposés par les deux centres d'art entre le 8 et le 10 octobre 2015, lors du finissage de l'exposition au centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques et l'ouverture de l'exposition au BBB centre d'art. Renseignements sur les sites internet des deux centres d'art



INFOS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au samedi de 14h à 18h /

de 15h à 19h en juillet et août.

Fermé les jours fériés.

Entrée libre

RELATIONS PRESSE

Eva Ferrés Ramos

communication.chapelle-st-jacques@orange.fr / 06 63 85 23 43

ADRESSE / CONTACTS

Chapelle Saint-Jacques - centre d'art contemporain

Avenue du Maréchal Foch - 31800 Saint-Gaudens

site: www.lachapelle-saint-jacques.com

mel: chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

tél.: 05 62 00 15 93

LA CHAPELLE SAINT-JACQUES CENTRE D'ART CONTEMPORAIN



HABITER, ETRE HABITÉ, DANS ET PAR LA CITÉ - UN RECIT PARTAGÉ

Le centre d'art Chapelle Saint-Jacques s'interroge sur des questions de paysage, d'architecture liées aux humanités, c'est-à-dire l'humain dans sa diversité. Il s'agit d'une volonté d'exploration sur la façon d'habiter et d'être habité, dans et par la cité, en créant par le dialogue entre les artistes, les oeuvres et le public, un récit partagé. Ces interrogations sont vues comme des espaces de projections en résonance au projet d'extension de la ville de Saint-Gaudens conçu par Le Corbusier en 1946.

LES INVITATIONS ENVISAGÉES TEL UN RÉCIT

Même si la programmation alterne entre la jeune création, la création émergente et les artistes reconnus de la scène artistique française, l'axe fort reste le soutien à la jeune création. Les plasticiens invités sont accueillis au centre d'art pour faire des propositions le plus souvent in situ. Le lieu nécessite d'être pris en compte dans son intégralité de par son architecture, une chapelle du 17^{ème} siècle. La programmation souhaite faire émerger la densité narrative vue comme un socle au projet. Le commissaire fait le choix de l'oeuvre en fonction du lieu, de l'atmosphère et de ses désirs qu'il souhaite diffuser avec une grande subjectivité.

TRANSVERSALITÉ

Créer des passerelles entre le public et les oeuvres. Avec les actions de médiation, c'est un travail en profondeur qui s'amorce avec le public, tenant compte du contexte social du territoire. Nous avons donc multiplié les passerelles avec différents publics pour aller dans le sens d'une diffusion plus large de l'art contemporain auprès d'un public souvent peu familiarisé, voire réticent à ce type d'expression, l'enjeu étant de réussir à faire pénétrer l'art contemporain dans le tissu de proximité.

L'ÉQUIPE

François-Xavier SALVAGNIAC, président
Valérie MAZOUIN, directrice
Véronique LAMONERIE, chargée des publics & de l'action culturelle
Eva FERRÉS RAMOS, chargée de communication & des relations presse

BBB CENTRE D'ART



Vue d'Exposition,
« collective collection – volet 3 »,
Laurent Fiévet, janvier 2015

EN RÉSUMÉ

Ouvert à tous depuis 1994, le BBB centre d'art développe un programme d'expositions, d'évènements et d'actions d'éducation artistique et culturelle en art contemporain. Il est également une plateforme ressource pour les artistes et professionnels du secteur (conseil, accompagnement, formation).

BBB, UN CENTRE D'ART ALYPIQUE

BBB centre d'art accompagne des artistes contemporains dans le domaine des arts plastiques et visuels. La production, la diffusion des œuvres et les conditions de leur réception auprès des professionnels et des amateurs sont le quotidien, l'ambition et le travail au long court de nos métiers. Pluralité et singularité des formes, des médiums, des discours... Il s'agit aujourd'hui pour le BBB, tête chercheuse, esprit libre, de soutenir et de partager des projets intègres, ouverts, prospectifs, objets de plaisir et de réflexion, avec chacun d'entre vous.



Rencontre hors les murs,
« Commande publique de
photographies »,
Alain Bernardini,
place Carré de la Maourine,
Borderouge, Toulouse, mars 2015

NOS ENGAGEMENTS

La programmation artistique place la question des contextes, des espaces de l'œuvre et du spectateur au cœur de ses explorations et propositions, s'inscrivant dans un questionnement, une représentation et mise en perspective de notre temps - depuis l'art, depuis le monde.

Pour la promotion de la création contemporaine, le centre d'art a plusieurs niveaux d'interventions, du local à l'international : financement d'œuvres nouvelles ou d'éditions significatives, évènements professionnels ou publics, échanges artistiques et de partenariats institutionnels.

Pour la structuration professionnelle du secteur des arts plastiques et visuels, le BBB anime une plateforme ressource dédiée aux artistes et aux acteurs culturels : appui technique, conseil, formation.

Pour une relation privilégiée au public, le BBB développe un important programme d'action culturelle avec les secteurs culturels, éducatifs, sociaux, de la santé, entrepreneuriaux et tout visiteur. Implanté au Nord de la ville de Toulouse, le centre d'art y conçoit des projets originaux animés d'une dynamique fondamentale : quel serait l'espace public de l'art ?

LES LIEUX

Le BBB, c'est actuellement un espace d'exposition de 300 m² et des projets extérieurs (dans l'espace public ou structures partenaires). Un logement pour les artistes accueillis est mis à disposition par la ville de Toulouse.



Visites commentées, « trouble in
painting », BBB centre d'art,
mars 2015



Visites jeunes publics,
« collective collection – volet 3 »,
BBB centre d'art, janvier 2015